

VIDA ACADÉMICA

2006

Durante el año 2006 la Real Academia Gallega de Bellas Artes de “Nuestra Señora del Rosario” desarrolló su actividad en asuntos relativos a su reorganización, tanto en sus aspectos internos como en la actualización del nuevo Reglamento, la adecuación de espacios en su sede del Consulado, puesta al día de inventarios y conservación de su Patrimonio. En sus relaciones externas gestionó especialmente con las diferentes administraciones recursos para el funcionamiento y regularización de la Academia como órgano consultivo de la Administración. En cuanto a sus pautas de actuación, siguen proyectos del curso anterior, con sesiones académicas todos los meses, excepto los de verano.

SÍNTESIS DE LAS ACTIVIDADES CORPORATIVAS DURANTE 2006

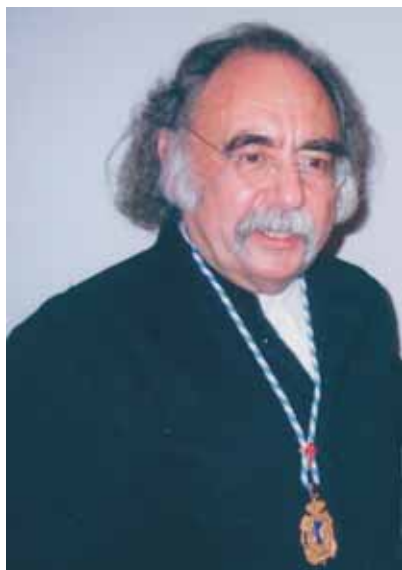
RECEPCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS DE NÚMERO

El 28 de enero se celebró en el Aula de Cultura de Caixa Galicia, en A Coruña, sesión pública extraordinaria para la recepción como académico numerario de la Sección de Artes de la Imagen de don Xurxo Lobato Sánchez, acto presidido por la titular de la Academia doña María de las Mercedes Goicoa Fernández. Asistieron los miembros de la Junta de Gobierno y académicos numerarios. Contó con la presencia de la Conselleira de Cultura Anxela Bugallo y diversas personalidades especialmente del ámbito cultural.

Don Xurxo Lobato pronunció su discurso titulado “Por la fotografía”, con una proyección audiovisual que resumía el acontecer profesional del nuevo académico. Don Felipe Senén López Gómez, académico de la Sección de Arqueología y Museología, contestó con un discurso en el que destacó el particular y poético aporte de Xurxo Lobato a la identidad de Galicia.



Sesión de ingreso de don Xurxo Lobato Sánchez como académico numerario de la Sección Artes de la Imagen, acto celebrado en el salón de actos de Caixa Galicia de A Coruña el 28 de enero de 2006. De izquierda a derecha don Xurxo Lobato Sánchez, don José Ramón Soraluce Blond, Tesorero, don Ramón Castromil Ventureira, vicepresidente, doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, Presidenta, y don Felipe-Senén López Gómez, Secretario General.



Ingreso de don Celestino García Braña, como académico numerario de la Sección de Arquitectura. Acto celebrado en el Museo de Belas Artes da Coruña, el día 1 de abril de 2006

En abril, el día 1, en el salón de actos del Museo de Bellas Artes de A Coruña, pronunció su discurso de recepción como numerario el electo don Celestino García Braña, arquitecto, quien disertó acerca de “A moderna Fragua de Vulcano”. Bajo la presidencia de doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, titular de la Academia, acudieron los integrantes de la Junta de Gobierno, así como numerarios y correspondientes de la institución y diversas personalidades del arte y de la cultura de Galicia. Le contestó el académico de la Sección de Arquitectura don José Ramón Soraluze Blond, quien trazó una semblanza del nuevo numerario y se refirió después al papel de las academias en la contemporaneidad y en su talante democrático, de independencia y de libertad del criterio de sus miembros.

DENUNCIAS

En el mes de enero el numerario Manuel Quintana Martelo, de la Sección de Pintura, denuncia ante la Academia la retirada de la exposición antológica de su obra programada para el 2006, que con anterioridad había aprobado con suficiente antelación el Patronato del Centro Galego de Arte Contemporánea. Consideraba que de manera unilateral y sin explicaciones se retirase con los consiguientes perjuicios. El señor Quintana deseaba contrastar opiniones especializadas, al no encontrar otro canal que la defensa legal a través de instituciones preocupadas por el Arte, como la Asociación Arte y Derecho o la propia Academia de Bellas Artes.

Igualmente el académico don José López Calo se refiere a aspectos similares en su trayectoria científica en relación con la Administración Autonómica. Señala la ruptura y paralización de compromisos adquiridos, también sin explicaciones, respecto a complementar la colección de música “Xoán Montes”. La Academia acordó que los académicos sinteticen la cuestión en un breve informe con el fin de buscar canales y solicitar de la Xunta una explicación y retome compromisos adquiridos y necesarios para la normalización de la cultura de Galicia.

La Academia muestra su preocupación por las últimas noticias referidas al alarmante estado del patrimonio artístico de la Catedral de Santiago, en base a la riada turística y otras cuestiones museológicas, las que, a un tiempo, provocan notables diferencias en el Cabildo compostelano.

En marzo la Academia muestra su preocupación por las modificaciones en los programas que suprimen de las Escuelas de Artes y Oficios disciplinas y técnicas clásicas. Los académicos don Arturo Brea Pasín y don Ángel Padín Panizo presentan un escrito en el que solicitan que la Academia se sume a las reivindicaciones del claustro de profesores de la Escuela de Artes y Superior de Diseño Pablo Picasso” de A Coruña, con el fin de mantener

los cursos superiores de Cerámica y Escultura que pretenden eliminarse de dicha Escuela.

La Academia también es informada en abril sobre el estado de desprotección y fragilidad del busto en mármol del párroco don Juan Durán Insua, en el cementerio de San Xián de Moraime, en Muxía, de la autoría de Francisco Asorey. Por ello acuerda dirigirse a la Dirección Xeral de Patrimonio, Obispado y párroco a fin de que se tomen las medidas preventivas ante tanto acto vandálico y se reubique en el lugar que se estime conveniente dentro del templo. La Academia estudiará asimismo fórmulas a fin de remitirlas a la Xunta y Fiscalía para que se tomen medidas preventivas con el patrimonio desprotegido. Sobre esta cuestión en junio se recibe del Arzobispado de Santiago un escrito aprobando la propuesta de la Academia para la protección en el interior del templo parroquial de Moraime el busto obra de Asorey.

Asimismo la Academia de Bellas Artes, ante hechos acontecidos en las Industrias de la Memoria, Sargadelos y El Castro, que apartan a su creador, dinamizador y director don Isaac Díaz Pardo de los órganos de decisión empresarial, propone y acuerda unánimemente reconocer la importancia de un constante trabajo y de un legado ético y estético, heredero del antiguo Seminario de Estudos Galegos que gira alrededor del Laboratorio de Formas de Galicia y de las empresas salidas de presupuestos que, desde una meritoria y ejemplar iniciativa privada, intentan regenerar y dignificar el panorama sociocultural gallego, como Sargadelos, El Castro, Museo Carlos Maside, Edicións do Castro, el Laboratorio Xeolóxico de Laxe, el Instituto Galego da Información y el Seminario de Estudos Galegos, con la consiguiente formación de archivos sobre el exilio, II República, Guerra Civil, la potenciación de nuevos valores, seminarios, cursillos internacionales, sensibilización, educación, etc. La Academia acoge, como ejemplar y meritoria, esta trayectoria y desea la concordia y la continuidad dentro de las modélicas pautas que caracterizaron estas iniciativas, siempre con la inestimable presencia de Isaac Díaz Pardo.

Sobre el arte popular, considerado “menor”, la Academia coincide en hacer una llamada de atención a las instituciones públicas, especialmente a la Xunta de Galicia, con el fin de que se proceda a inspeccionar el estado de algunas labras, epígrafes significativos, especialmente cruceiros de mayor antigüedad para que se tomen las medidas respecto a su custodia en espacios protegidos o visitables (parroquias) y se suplan por reproducciones, ya que aún quedan representativos artesanos de la cantería. En este sentido la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta acusa recibo del acuerdo académico sobre la protección de labras, como las Puertas del Mar, de A Coruña, y cruceiros en peligro de deterioro.

En diciembre varios académicos acuerdan insistir ante el Rectorado de la Universidad de Santiago y del Decanato de la Facultad de Geografía e Historia por el lamentable estado en que se encuentra la Iglesia de la Compañía de la Universidad, utilizada esporádicamente como espacio expositivo.

PATRIMONIO ACADÉMICO

Un proyecto sobre el estado de los bienes artísticos de la Academia es presentado en la sesión de febrero. En esta misma reunión se informa del importante paso dado en la sistematización y clasificación del archivo fotográfico de Chamoso Lamas (negativos, fotografías, etc.) que fue totalmente digitalizado y en su mayor parte identificados los documentos.

Tras varias gestiones realizadas con la Dirección General de Patrimonio Cultural, la Academia recibe un escrito de la directora del Museo de Bellas Artes de A Coruña mostrando el deseo de normalizar la documentación sobre los fondos depositados en dicho Museo. La Academia acuerda seguir en esta clasificación de cara a la redacción de posibles convenios de colaboración, por lo que se replanteará la documentación y se cederá en depósito obra que se considere, incluso con nuevos aportes retomando así las buenas relaciones con esta institución artística nacida de la Academia. La presidencia y el académico don Ramón Yzquierdo Perrín, con la Junta de Gobierno, seguirán en los trámites de renovación y clarificación de los depósitos. Se agradece al señor Torres Casal el meritorio trabajo de seguimiento y reunión de la documentación pertinente.

BIBLIOTECA ACADÉMICA Y ARCHIVO MUSICAL DE GALICIA

En el mes de febrero el académico don Xurxo Lobato Sánchez hace entrega de varias publicaciones recientes de su autoría y en abril la académica doña María Victoria Carballo-Calero Ramos entrega el libro de su autoría sobre “El Santuario de las Ermitas”, conjunto declarado BIC. Por su parte el señor López Naya dona cinco tomos publicados de la revista musical “Amadeus” y tres de la colección “Arqueología”. En octubre se adquiere la colección de “El Eco Musical”, semanario de Literatura y Bellas Artes, editado en A Coruña en 1877 bajo la dirección de José Varela Silvari, ejemplar completo considerado único y de gran importancia para futuros estudios del arte y del acontecer coruñés.

El Bibliotecario informa sobre las gestiones realizadas con diferentes organismos para actualizar la Biblioteca (Consortio de Santiago, Padre Sarmiento, etc.), así como de la visita a la familia de don Javier Vilas Durán, que ofrece libros de interés. Por su parte el Tesorero lo hace de nuevas gestiones

con la Subdirección General del Libro con el fin de proseguir con ayuda para catalogación de la biblioteca.

RELACIONES Y REPRESENTATIVIDAD CON LAS DIFERENTES ADMINISTRACIONES E INSTITUCIONES

La Secretaría del Consello da Cultura Galega informa en febrero que cumplidos los cuatro años y de cara a una reelección de la Presidencia y directivos, quedan vacantes los cargos rectores, por lo cual deberá cesar como representante de la Real Academia Gallega de Bellas Artes don Ramón Yzquierdo Perrín, a quien la Asamblea decide reelegir para un nuevo periodo, al tiempo que encarga a este académico que defienda la permanencia en el cupo de personalidades al también académico don Ramón Castromil Ventureira y la representatividad de la Academia en aquellas secciones del Consello compatibles con los fines de la misma.

En junio el alcalde coruñés don Javier Losada de Azpiazu visita las dependencias de la Academia, siendo recibido por la Junta de Gobierno, cuyos miembros indicaron al alcalde su preocupación por la falta de espacios, mostrando el señor Losada de Azpiazu su interés en resolver el problema de espacios del edificio del Consulado.

El académico don Celestino García Braña, como presidente del Colegio de Arquitectos de Galicia, anuncia la creación del “Premio de Arquitectura Alejandro de la Sota”, que será bianual, con el deseo de sobrevalorar aquellas obras con vocación de modernidad y que hayan cumplido una década y en cuyo jurado se prevé incluir representación institucional de la Academia. Se valora y se agradece esta iniciativa.

En noviembre se aprueba la propuesta presentada por la Presidenta para que el académico don Ramón Yzquierdo Perrín pase a cubrir la vacante que ocupaba el fallecido académico don Antonio Tenreiro Brochón en la Comisión Territorial de la provincia de A Coruña de Patrimonio Cultural.

CESES Y NOMBRAMIENTOS EN LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA ACADEMIA

En marzo el académico don José Ramón Soraluze Blond transmite a la Asamblea su determinación de cesar como miembro de la Junta de Gobierno, en la que ocupaba el cargo de Tesorero. La Presidenta propone a la Asamblea como candidato a ocupar el cargo de Tesorero a don Ramón Yzquierdo Perrín, pasando el académico Maximino Zumalave Caneda a hacerse cargo de la Biblioteca, a los que agradece su disposición.

En la sesión del mes de abril se informa que los señores académicos don Ramón Yzquierdo Perrín y don Maximino Zumalave Caneda han tomado posesión como Tesorero y Bibliotecario respectivamente, así como la de miembros de la Junta de Gobierno.

REPRESENTACIÓN ACADÉMICA EN ACTOS

Del 24 al 27 de mayo se celebró en Sevilla el “IV Congreso de Academias de Bellas Artes”. La Academia estuvo representada por la Presidenta y el Secretario General. Recogemos a continuación, entre otras, algunas de las conclusiones de las ponencias y de las intervenciones:

Constante reclamación del punto tercero del Título Preliminar de la Ley de Patrimonio Histórico Español, en cuya Ley las Reales Academias son órganos consultivos de la Administración, aspecto que no cumple con los nuevos replanteamientos administrativos ni vincula; necesidad de crear un colectivo o federación que aúne las preocupaciones y actividades de las Academias de Bellas Artes, de cara a su coordinación con problemas europeos y mundiales; velar e insistir entre los efectos de la globalización mercantil y de la deshumanización que lleva a suprimir especialidades y materias en relación con las humanidades y la consiguiente relegación de las Academias; recomendación para seguir con la credibilidad que siempre tuvieron las Academias y que cuanta denuncia e intervención se haga debe ir rigurosamente documentada y justificada, prolongando estas denuncias desde las diferentes administraciones estatales a las autonómicas o municipales, así como a las respectivas fiscalías especializadas en patrimonio e ICOMOS cuando se trate de bienes declarados Patrimonio de la Humanidad, incluso al Defensor del Pueblo.



IV Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, Sevilla, 24 al 27 de mayo de 2006. Visita del anfiteatro romano de Itálica.

DONACIONES

En el mes de abril el académico don Antonio Tenreiro Brochón entregó a la Academia varios dibujos y fotografías del “Castelo de Andrade”, en Pontedeume, de la autoría de su padre el gran arquitecto gallego don Antonio Tenreiro Rodríguez. En octubre se recibió la donación de dos obras de la autoría del pintor y Académico don Luis Mosquera, pertenecientes a la familia de don José Antonio Ozores Souto. Se trata de dos retratos al óleo sobre lienzo de la Excm. Sra. doña Camila Marquina Aísla, marquesa de San Martín de Ombreiro, y del Excmo. Sr. Don Jaime Ozores Marquina.

ACTIVIDADES, CONFERENCIAS Y OTROS ACTOS ACADÉMICOS

El 18 de abril, con motivo de la celebración del “Día Internacional de los Monumentos y de los Sitios”, este año dedicado por ICOMOS a la Arquitectura Industrial, la Academia hizo público un manifiesto reivindicando la rehabilitación y revitalización de algunas muestras significativas de estas estructuras de nuestro tiempo. El académico don Ángel Luis Hueso Montón fue el encargado de pronunciar una conferencia divulgativa sobre el tema titulada “Los templos de los sueños y su desaparición”.

La Academia celebró sesión ordinaria el sábado día 1 de julio en el ayuntamiento de Allariz (Ourense), con una posterior visita al núcleo histórico de esta villa del Arnoia, conociendo las ejemplares iniciativas de rehabilitación y revitalización experimentadas.



Asistentes a la sesión ordinaria celebrada en Allariz (Ourense), con visita al núcleo histórico de esta villa. Son don Felipe Criado Martín, don Xurxo Lobato Sánchez, don Antonio Rodríguez Colmenero, don Manuel Rodríguez Moldes, don Felipe-Senén López Gómez, (Secretario General), doña María del Socorro Ortega Romero, doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, (Presidenta), don Celestino García Braña, doña María Victoria Carballo-Calero Ramos, don Ramón Yzquierdo Perrín, (Tesorero) y don Maximino Zumalave Caneda (Archivero-Bibliotecario).

MEDALLAS “MARCIAL DEL ADALID”

También en abril se reúne la Sección de Música a la que asisten los académicos doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, don José López Calo y don Ramón Castromil Ventureira, con objeto de analizar el informe del Padre López Calo respecto a las medallas “Marcial del Adalid”, en su categoría de Plata y Oro. Después de escuchar y visualizar actuaciones y la calidad, conforme al reglamento se tomaron los siguientes acuerdos: conceder la Medalla de Plata a la “Coral Polifónica Casino do Carballiño”, por su calidad y conjunción; conceder la Medalla de Oro al “Real Coro Toxos e Froles” de Ferrol, por su calidad y ejemplar constancia en el mantenimiento de las tradiciones corales gallegas después de casi un siglo de actividad ininterrumpida.

También se acordó conceder los premios “Marcial del Adalid” a la constancia y mérito musical a título personal a las solicitudes que fueron informadas por el académico Rvdo. Don José López Calo, en la sesión del 4 de marzo del 2006. Igualmente la Junta de Gobierno establece la fecha del acto para imposición de las insignias el día 7 de octubre, con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario. En cuanto a las Medallas de Plata y Oro se impondrán, con la mayor solemnidad académica, en los lugares que estimen los galardonados.

El sábado, 1 de julio, se celebró en Carballiño sesión pública extraordinaria con ocasión de la entrega de la Medalla de Plata “Marcial del Adalid” a la “Coral Polifónica Casino do Carballiño”.

MEDALLA DE HONOR

En el Diario oficial de Galicia (DOGA) se hizo público el plazo para recibir propuestas a la Medalla de Honor de la Academia. La Junta de Gobierno presentó al debate inicial candidaturas que en convocatorias anteriores resultaron finalistas, como el Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA (MACUF), el Convento de Oseira, la villa de Allariz, a las que la Asamblea sumó la nueva propuesta del Museo de Pontevedra. Estas candidaturas se irán estudiando y seleccionando en las próximas Asambleas académicas.

FELICITACIONES

El pleno de abril acordó felicitar al nuevo alcalde de A Coruña, don Javier Losada de Azpiazu, por su reciente nombramiento, con el deseo académico de aumentar los espacios de que dispone la Academia y las históricas, tradicionales y buenas relaciones de colaboración entre la Academia y el ayuntamiento, así como en lo concerniente a la salvaguarda, producción, estudio y difusión del patrimonio cultural.

Acuerdo para felicitar a la Real Academia de Santa Isabel de Hungría por el trato dado a las Academias en el “IV Congreso de las Academias de Bellas Artes”, así como sus preocupaciones, sus fines y por mantener las tradiciones solidarias andaluzas, que necesariamente contribuyen a fortalecer vínculos de amistad en base a consecuciones comunes y futuras.

En noviembre la felicitación es para la Excma. Sra. Doña Isabel de León Borrero, marquesa de Méritos, por su nombramiento como presidenta de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

IMAGEN DE LA ACADEMIA

Es presentado un proyecto de estudio del publicista Xosé Díaz, con el fin de proceder paulatinamente a la actualización de la imagen corporativa que implique y otorgue un sello de identidad a la Academia.

EDIFICIO: OBRAS, AVANCES Y ADECUACIÓN DE ESPACIOS

A lo largo del año se realizaron por parte del ayuntamiento coruñés la rehabilitación y acondicionamiento del edificio de la antigua casa del Real Consulado, sede de la Academia. Igualmente se realizaron obras de mejora y acondicionamiento en las instalaciones académicas.

FALLECIMIENTO NUMERARIO

En la sesión de octubre la Presidenta doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, recogiendo el sentir de todos los académicos presentes, tuvo sentidas palabras de recuerdo para el Académico Numerario y miembro Conservador de la Junta de Gobierno, recientemente fallecido, don Antonio Tenreiro Brochón, destacando su generosa participación en la vida académica y su compañerismo, en armonía con su calidad humana y artística.

SALÓN DE OTOÑO DE PINTURA

El día 22 de diciembre quedó inaugurada en la sala de exposiciones de Caixa Galicia, en A Coruña, la exposición del VI Salón de Otoño de Pintura. Fueron presentadas al certamen 299 obras, dentro de las tendencias de forma y fondo que caracterizan nuestro tiempo. Después de dos jornadas dedicadas a una preselección de 52 obras, se seleccionaron 32, las que quedaron expuestas. El comisariado general del certamen estuvo compuesto por doña María de las Mercedes Goicoa Fernández; don Celestino García Braña

(Sección de Arquitectura); don Luis Hueso Montón (Sección Artes de la Imagen); don Manuel Rodríguez Moldes (Sección de Pintura); don Manuel Quintana Martelo (Sección de Pintura) y don Luis Caruncho (creador invitado). La Presidencia de la Diputación de A Coruña estuvo representada por don Celestino Poza Domínguez (Diputado de Cultura) y don Felipe-Senén López Gómez (Museólogo y Técnico de Cultura de la Diputación).

EMISIÓN DE INFORMES Y ESCRITOS CON LAS ADMINISTRACIONES

A lo largo del año 2006 la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia solicitó de la Academia diversos informes, los cuales fueron emitidos y que se resumen en las siguientes actuaciones: traslado de un hórreo en Aldeavella-Rasgo; traslado de hórreo en San Vicente dos Groves (O Grove); traslado de un Cruceiro del Sacramento en Santo Estevo de Cesullas-Cabana de Bergantiños; traslado de un hórreo en Prado del Monte (no aceptado); traslado del Cruceiro de Vilar de San Pedro en Lousame; delimitación del conjunto Fuentes Termales de As Burgas; declaración BIC zona vieja de Vigo; traslado de un hórreo en Berreo-Trazo; delimitación conjunto aldea de Froxán-Folgozo de Courel (Lugo); Traslado de un hórreo en Tui-(Pontevedra); traslado de un hórreo en Foz (Lugo); traslado del Cruceiro de Mouromorto en Calo-Teo, así como el solicitado por el grupo municipal de A Coruña del BNG sobre los alegatos al Plan Especial de Urbanismo de la Ciudad Vieja y la Pescadería coruñesa.

MEDALLA DE PLATA “MARCIAL DEL ADALID” A LA CORAL POLIFÓNICA CASINO DO CARBALLIÑO

En el salón de sesiones del Casino de Carballiño (Ourense) celebró sesión extraordinaria la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario con el fin de proceder a la imposición de la Medalla “Marcial del Adalid” a la colectividad “Coral Polifónica Casino do Carballiño”. Presidió la titular de la corporación académica doña María de las Mercedes Goicoa Fernández asistida por el Secretario General don Felipe-Senén López Gómez. Asistieron doce numerarios y las autoridades carballinesas.

Intervino en nombre de la Academia don Felipe-Senén López Gómez, quien explicó que el galardón que se entregaba era para resaltar los extraordinarios méritos de aquellas personalidades o entidades destacadas en el campo musical. A continuación la presidenta de la Real Academia doña María de las Mercedes Goicoa Fernández entregó al presidente de la agrupación musical citada don Antonio S. Rey Cornide la “Medalla de Plata Marcial del Adalid” y el correspondiente Diploma. Dio las gracias el titular de la Coral y



Acto de entrega de la Medalla de Plata "Marcial del Adalid" a la Coral Polifónica Casino do Carballiño, con la presencia de los académicos don Manuel Rodríguez Moldes, don Felipe Criado Martín, doña María del Socorro Ortega Romero, doña María de las Mercedes Goicoa Fernández (Presidenta), don Maximino Zumalave Caneda, don Felipe-Senén López Gómez, don Ramón Yzquierdo Perrín y don Xurxo Lobato Sánchez.



La Presidenta de la Real Academia de Bellas Artes, doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, entrega la Medalla de Honor al director de la Orquesta Sinfónica don Víctor Pablo Pérez, como representante de ésta.

la Presidenta de la Academia cerró el acto felicitando a la colectividad y expresando su gratitud a todos los presentes. Al final, la Coral interpretó un ameno programa.

MEDALLA DE HONOR A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

En el mes de octubre y el día 27, en una sesión extraordinaria en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de A Coruña, la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario entregó la Medalla de Honor de la Academia a la Orquesta Sinfónica de Galicia “en atención a su calidad artístico-musical de indiscutible mérito mundial”.

Presidieron el acto la titular de la Real Academia María de las Mercedes Goicoa Fernández y el alcalde de la ciudad don Javier Losada de Azpiazu, con asistencia de académicos y autoridades municipales, provinciales y autonómicas, representantes de centros culturales, agrupaciones musicales y diversas personalidades. Abrió la sesión el alcalde coruñés y a continuación el secretario accidental Maximino Zumalave Caneda dio lectura al expediente de propuesta y acuerdo corporativo de concesión de la Medalla de Honor.

La Presidenta doña María de las Mercedes Goicoa Fernández pronunció en primer lugar un discurso en el que expuso las justas razones por dicho otorgamiento a la Orquesta Sinfónica de Galicia “proyecto y logro ejemplar en su desenvolvimiento y en la sensibilización embajadora que, con su buen hacer, lleva nuestro nombre por el mundo y acerca estos confines a grandes solistas, óperas, directores, músicos... para crear un gran ambiente musical”. Luego impuso la condecoración a la Orquesta en la persona de su director don Víctor Pablo Pérez. Este último agradeció la distinción.

Finalizó el acto el Alcalde-Presidente del Consorcio Musical, congratulándose de recibir tan preciado galardón y felicitando a la Real Academia por su eficaz labor.

**REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES
DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**



Bajo el Alto Patronazgo de S.M. el Rey q. D.G.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA



SEÑORES ACADÉMICOS EN 31 DE DICIEMBRE DE 2006

JUNTA DE GOBIERNO

Presidenta:

Excma. Sra. Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández

Vicepresidente:

Ilmo. Sr. D. Ramón Castromil Ventureira

Secretario General

Ilmo. Sr. D. Felipe-Sénen López Gómez

Tesorero:

Ilmo. Sr. Don Ramón Yzquierdo Perrín

Archivero-Bibliotecario:

Ilmo. Sr. Don Maximino Zumalave Caneda

Conservador:

Ilmo. Sr. D. Ángel Luis Hueso Montón

ACADÉMICOS DE HONOR

Excma. Sr. Doña Carmela Arias y Díaz de Rábago, Condesa de Fenosa

Excmo. Sr. D. José Manuel Pita Andrade

Excmo. Sr. D. Antonio Bonet Correa

Ilmo. Sr. D. Leopoldo Nóvoa García

MIEMBROS DE NÚMERO POR SECCIONES

Pintura y Grabado

Ilma. Sra. Doña María del Villar Mateo de Arenaza
Ilmo. Sr. Don Rafael Úbeda Piñeiro
Ilmo. Sr. Felipe Criado Martín
Ilmo. Sr. Don Manuel Quintana Martelo
Ilmo. Sr. Don Manuel Rodríguez Moldes

Escultura

Ilmo. Sr. Don Castor Lata Montoiro
Ilmo. Sr. Don Ramón Otero Tuñez
Ilmo. Sr. Don Arturo Brea Pasín
Ilmo. Sr. Don Manuel García de Buciños Vázquez
Vacante

Arquitectura

Ilmo. Sr. Don José Ramón Soraluze Blond
Vacante (*por fallecimiento de D. Antonio Tenreiro Brochón*)
Ilmo. Sr. Don Ramón Yzquierdo Perrín
Ilmo. Sr. D. Celestino García Braña
Vacante (*por fallecimiento de D. Rafael Baltar Tojo*)

Música

Ilmo. Sr. Don Rogelio Groba y Groba
Excmo. Sr. Don Xosé López Calo
Excma. Sra. Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández
Ilmo. Sr. Don Ramón Castromil Ventureira
Ilmo. Sr. Don Maximino Zumalave Caneda

Arqueología y Museología

Ilmo. Sr. Don Felipe-Senén López Gómez
Ilmo. Sr. Don José Carlos Valle Pérez
Ilmo. Sr. Don Antonio Rodríguez Colmenero
Vacante (de nueva creación).
Vacante (de nueva creación).

Artes de la Imagen

Ilmo. Sr. D. Ángel Luis Hueso Montón
Ilmo. Sr. D. Xurxo Lobato Sánchez
Vacante (*de nueva creación*)
Vacante (*de nueva creación*)
Vacante (*de nueva creación*)

Expertos en las Artes

Ilmo. Sr. Don Francisco Pablos Holgado

Ilma. Sra. Doña María Victoria Carballo-Calero Ramos

Ilma. Sra. Doña María del Socorro Ortega Romero

Vacante (*por traslado de D. José Carlos Valle Pérez a otra Sección*)

Vacante (*por fallecimiento de D. Teodoro Sandomingo García*)

Académicos correspondientes

Sr. Don Manuel Rodríguez Maneiro

Sr. Don Fernando Jiménez Herrero

Sr. Don Fernando Cebrián del Moral

Sr. Don Carlos Barcón Collazo

M.I.S. Don Alejandro Barral Iglesias

Ilmo. Sr. Don Joaquín Arias y Díaz de Rábago

Sra. Doña María del Rosario Castells Vila

Sr. Don Felipe Arias Vilas

M.I.S. Don Rafael Taboada Vázquez

Ilmo. Sr. Don Juan Antonio Rodríguez-Villasante Prieto

Sr. Don Ángel Padín Panizo

Sr. Don Alfonso Abelenda Escudero

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES CON RESIDENCIA FUERA DE GALICIA

Excmo. Sr. Don Antonio Iglesias Álvarez

Excmo. Sr. Don Francisco Pons-Sorolla y Arnau

Excmo. Sr. Don José Antonio Falção, Conde do Bracial

Excmo. Sr. Don Juan Bassegoda Nonell

Sr. Don Enrique Franco Manera

Excmo. Sr. Don Cristóbal Halffter Jiménez-Encina

Ilmo. Sr. Don Jesús López García

Sr. Don Jorge José Castillo Casalderrey

Sr. Don Félix de la Fuente Andrés

Ilmo. Sr. Don Jorge Federico Osorio

Sra. Doña Carmen Manso Porto

Sra. Doña María Victoria de la Fuente Alonso

Sr. D. Francisco Torrón Durán

Sr. D. Rafael Manzano Martos