

EL PINTOR LEOPOLDO SÁNCHEZ DÍAZ (1830-1901) PROFESOR DE LA ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA CORUÑA

FERMÍN LÓPEZ COSTERO

Resumen: El pintor Leopoldo Sánchez Díaz (Villafranca del Bierzo, León, 1830-La Coruña, 1901) se formó en la Real Academia de BB. AA. de San Fernando, en Madrid. Allí tuvo como profesores, entre otros, a José y a Federico de Madrazo. Aparte de la relación maestro-discípulo, con F. de Madrazo también mantuvo amistad a lo largo de los años. Aunque desarrolló diversas temáticas, la especialidad pictórica en la que destacó fue el retrato. Se puede decir que toda su vida la dedicó a la pintura, en la doble faceta de pintor y de docente. Como profesor, debutó en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en el curso 1867-68; pero, el curso siguiente lo pasó en La Coruña, impartiendo clases en la entonces denominada Academia Provincial de BB. AA. En 1872 obtuvo por oposición la cátedra de «Dibujo de adorno» en este centro. En La Coruña fijó su residencia y se casó en segundas nupcias. En 1880, la Real Academia de BB. AA. de San Fernando lo nombró académico correspondiente, por La Coruña. Su obra –especialmente los retratos– está claramente influenciada por los Madrazo; sólo al final de su vida, su estilo se vuelve más personal. Sobre todo en su etapa madrileña, recibió encargos de la nobleza y de la casa real, entre otros. Aunque su obra está relativamente dispersa, donde más pintura suya se conserva hoy en día es en la Real Academia de BB. AA. de San Fernando (el denominado «Legado Sánchez del Bierzo»). Tras su muerte –acaecida hace 110 años–, tanto él como su obra quedaron totalmente olvidados.

Abstract: The painter Leopoldo Sánchez Díaz (Villafranca del Bierzo, León, 1830-La Coruña, 1901) was formed at the Royal Academy of BB. AA. San Fernando in Madrid. There, his teachers, among others, to Joseph and Federico de Madrazo. Apart from the master-disciple, F. Madrazo also continued friendship over the years. Although developed various topics, specialty painting in which he stressed was the portrait. You could say that all his life devoted to painting, in the dual role of artist and teacher. As a teacher, debuted at the School of Fine Arts of Cadiz, during 1867-68, but the following year was spent in La Coruña, teaching at the then Provincial Academy of BB. AA. In 1872 he obtained the chair as opposed to «Drawing ornament» in the center. In La Coruña took up residence and married his second wife. In 1880, the Royal Academy of BB. AA. San Fernando was appointed academic question, for La Coruña. His work –especially portraits– is clearly influenced by Madrazo, only at the end of his life, his style becomes more personal. Especially in Madrid stage, received commissions from the nobility and the royal house, among others. Although his work is relatively sparse, where most of his paintings are preserved today is at the Royal Academy of BB. AA. San Fernando (the so-called «Legacy Sánchez del Bierzo»). After his death –which occurred 110 years ago–, he and his work were completely forgotten.



Leopoldo Sánchez Del Bierzo, por F. de Madrazo (1857).

PREÁMBULO

A lo largo de los siglos, Villafranca del Bierzo (León) ha dado al mundo un número significativo de personajes históricos, así como escritores, pintores, fotógrafos, músicos, escultores... Pocas poblaciones de similar magnitud pueden vanagloriarse de poseer un elenco literario y artístico tan nutrido y brillante. Pero, si bien la mayoría de estos autores y de estos artistas gozan de popularidad y de reconocimiento, otros, lamentablemente, se han ido quedando olvidados con el paso del tiempo y de las modas. Entre estos últimos se encuentra, sin duda, el pintor Leopoldo Sánchez Díaz. Yo mismo debo reconocer que, hasta hace poco, no sabía de su existencia. Fue por casuali-

dad como di con él, hojeando un libro en la ferretería que Santiago Castelao – otro escritor villafranquino– regenta en el barrio de «La Cábila»; la misma ferretería que antaño perteneció a la familia del escritor Antonio Pereira y que posee unas connotaciones literarias fuera de lo común, pues, además de Pereira y del propio Castelao, en su ambiente también se intuye la presencia del poeta Gilberto Núñez Ursinos, que incluso disponía de un rincón reservado en este establecimiento para escribir y recopilar dichos, tradiciones y anécdotas que dejaban en el aire los clientes de Villafranca y de su área de influencia, sobre todo los que llegaban de los pueblos de la montaña.

Entre las ilustraciones de aquel libro que me mostraba S. Castelao, titulado *Siglo y medio con las Fiestas del Cristo* (editado en 2007 por EDILESA y la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, de Villafranca), descubrí un retrato de la reina Isabel II que me resultó conocido y que yo suponía que era obra de Federico de Madrazo. Por curiosidad, comencé a tirar de ese hilo y acabé desenredando una madeja que llevaba muchos años liada y olvidada, y de la cual, a continuación, paso a dar cuenta.

UNA VIDA DEDICADA A LA PINTURA

Aunque también era conocido como Leopoldo Sánchez del Vierzo –con la grafía V con la que se escribía el nombre de esta comarca leonesa en el siglo XIX–, en realidad se llamaba Leopoldo Gaspar Sánchez Díaz, y había nacido el 23 de septiembre de 1830 en Villafranca del Bierzo (León). Sus padres, Antonio

Sánchez Landajuera, natural de Villafranca, y Estanislada Díaz, oriunda de La Puebla de Montalbán (Toledo), lo bautizaron al día siguiente en la parroquia de Santa Catalina, ubicada en la colegiata de Santa María de Cluniaco¹. Ejercieron de padrinos, sus tíos D. Gaspar Sánchez y D^a M^a Antonia Díaz.

Nada se sabe de su infancia y adolescencia, que debieron transcurrir en la casa familiar, situada en el nº 1 de la emblemática Calle del Agua (o de Ribadeo). Se trata de uno de los edificios más amplios y significativos de esta artística e histórica vía, reconvertido en 1983 en residencia de ancianos.

Con dieciocho años, en 1848, Leopoldo Sánchez ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Una edad avanzada, para lo que era habitual entonces, pues la mayoría de los estudiantes se matriculaban antes de cumplir los quince años. Allí asistió, entre otras, a las clases impartidas por José y Federico de Madrazo (1781-1859 y 1815-1894, respectivamente); y, entre sus compañeros, se encontraban algunos alumnos que luego alcanzarían renombre, como Eduardo Rosales (1836-1873), Raimundo de Madrazo (1841-1920) –hijo y nieto de los anteriores–, Vicente Palmaroli (1834-1896) o Antonio Gisbert (1834-1902).

Siendo alumno de la Real Academia, participó con dos retratos –*Retrato de señora* (busto) y *Retrato de hombre* (busto)– en la primera Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en 1855². El jurado, del que formaba parte su maestro Federico de Madrazo, le concedió una mención de honor. Sin embargo, no volvería a intervenir en este



Casa natal del pintor Leopoldo Sanchez Diaz en la Calle del Agua de Villafranca del Bierzo.



Leopoldo Sánchez Díaz, por F. de Madrazo (1870).

evento hasta 1866 (aunque la Exposición de aquel año se inició con retraso el 25 de enero de 1867). En esa ocasión presentó tres cuadros, cuyos títulos son: *Retrato*, *Asunto del Gil Blas de Santillana* y *Retrato del Excmo. Sr. Marqués de V*, por el que recibiría una medalla de 3ª clase³. Sin embargo, su coetáneo José García, en la página que le dedicó en *Las bellas artes en España, 1866*, no dejó bien parado a nuestro pintor, calificándolo de imitador y falto de iniciativa, llegando a decir de él y de sus cuadros, lo siguiente: que «Los dos *Retratos* están bien ejecutados [*sic*]; pero sin originalidad de estilo absolutamente»; que «Cuantos han imitado exclusivamente á los grandes maestros, jamás han obtenido otro lugar que el de insignificantes satélites, oscurecidos por el astro principal»; o que «El cuadro de *Gil Blas* dá una muestra de los afanes que ha costado á este pintor hacer algo por sí solo...»⁴.

Además de la influencia evidente de Federico de Madrazo en la obra retratística de Leopoldo Sánchez Díaz, hay que señalar también que la relación entre ambos artistas debió trascender mucho más allá del ámbito maestro-alumno, llegando a situarse en el plano de la amistad. Así lo demuestra, por ejemplo, el hecho de que el propio Madrazo llegase a realizar dos retratos de su discípulo berciano: uno en 1857 y otro en 1870⁵.

Críticas aparte, el cuadro titulado *Asunto del Gil Blas de Santillana* bien puede entenderse como un guiño a El Bierzo. No olvidemos que algunos capítulos del *Gil Blas de Santillana*, la famosa novela picaresca de Alain-René Lesage (1668-1747), se desarrollan en esta comarca (sobre todo en las inmediaciones de Cacabelos)⁶.

Sin embargo, la severa crítica de J. García no impediría a Leopoldo Sánchez impartir la asignatura de «Dibujo de figura» en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz durante el curso 1867-68. La obtención de medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes daba la posibilidad, a los artistas, de trabajar como docentes en las Academias de Bellas Artes y en las Escuelas de Artes y Oficios, así como participar en las Exposiciones Universales⁷.

Posteriormente, nuestro pintor se trasladaría a La Coruña para enseñar esa misma asignatura en la Academia Provincial de Bellas Artes de esta ciudad durante el curso 1868-69⁸. Pero, una carta escrita de su puño y letra, fechada el día 16 de diciembre de 1870, nos revela su presencia de nuevo en Cádiz, así como su intención de trasladarse de inmediato a Madrid para mantener una importante entrevista⁹. El contenido de la misiva no nos indica cuál es el motivo de esta estancia en la ciudad andaluza, ni si se trata de un viaje puntual o de una estadía más o menos prolongada. Luego, en la capital de España, el pintor villafranquino debió alojarse en el nº 2 de la Calle de Segovia, pues a esa dirección le dice a su amigo que le envíe la correspondencia. Éste debía ser, por entonces, su domicilio madrileño.

En 1872, Sánchez del Vierzo obtendría por oposición la cátedra de «Dibujo de adorno» en la Academia Provincial de Bellas Artes de La Coruña¹⁰. Y, a partir del curso 1873-74, se ocupará también de impartir la asignatura de «Anatomía pictórica», creada un par de años antes y por la cual los profesores no recibían remuneración económica.

Por esas fechas, o poco después, debió contraer matrimonio, en segundas nupcias, con D^a Felicia Belorado y Pita da Veiga, perteneciente a una de las familias coruñesas más destacadas¹¹ y con la que tuvo dos hijos varones: Miguel y Mario. En la ciudad herculina, el matrimonio vivió en el actual nº 26 de la Calle de Tabernas¹², muy cerca de la dársena. Eran vecinos, por tanto, de la condesa de Pardo-Bazán¹³.



Casa de la Calle de Tabernas, en La Coruña, en la que residió la familia de Leopoldo Sanchez Díaz.

Nada he podido averiguar, sin embargo, sobre el primer matrimonio del pintor, aunque todo apunta a que debe circunscribirse a su etapa madrileña. Posiblemente, cuando se estableció en La Coruña, ya había enviudado.

En octubre de 1880, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, nombró a Sánchez Díaz académico correspondiente, por La Coruña. En agradecimiento, el pintor redactó y envió la siguiente nota:

He recibido el Título de Académico correspondiente con que esa ilustre Academia se ha servido honrarme; y, a pesar de no reconocerme con los méritos dignos de tan especial distinción, me apresuro a manifestar a V. E. y a los ilustrados miembros de esa corporación mi aceptación y profundo agradecimiento por tan elevado cargo.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Coruña, 20 de octubre de 1880.

Leopoldo Sánchez Díaz¹⁴

Este nombramiento supuso un considerable estímulo para el pintor berciano, que, al año siguiente (1881), volvió a presentarse al certamen de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Esa vez participó con seis retratos¹⁵, pero no obtuvo reconocimiento alguno. Los premios más importantes se los llevaron Antonio Muñoz Degraín (1840-1924), Emilio Sala (1850-1910) y José Moreno



Retrato de D. Mariano Carderera y Poto.

Carbonero (1858-1942). A partir de entonces, se centrará en su actividad docente y, tal vez decepcionado, no volverá a participar en ninguna otra edición de la Exposición Nacional.

Sí que intervino, sin embargo, en la ilustración de algunos cuadernos de la serie titulada *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, publicada por esta institución¹⁶. Y, en alguna ocasión, también formó parte de los tribunales de oposiciones a cátedras¹⁷.

Leopoldo Sánchez Díaz falleció en La Coruña a las 15 horas del día 27 de enero de 1901¹⁸. Un cáncer de estómago puso fin a su vida en su casa de la Calle de Tabernas. Estaba jubilado y contaba, pues, con setenta años.

En el certificado de defunción de la parroquia de Santiago, a la que pertenecía la familia en cuestiones religiosas, se dice que «recibió los Santos Sacramentos de Penitencia y Extremaunción, y por los vómitos no recibió el Santísimo viático»¹⁹. Su cuerpo fue enterrado al día siguiente en el Cementerio de San Amaro; exactamente, en la Sepultura Subterránea nº 26 del 2º Departamento, según consta en el registro de esta necrópolis. El cadáver «tuvo Misa de Ánima, depósito, funeral y honras de 2ª clase»²⁰. Sin embargo, esta sepultura, en la que también reposan los restos de Felicia, su segunda esposa²¹, en la actualidad permanece anónima, sin lápida ni inscripción alguna que identifique a sus moradores.

Un año después, el escritor y periodista Manuel Ossorio y Bernard (1839-1904) se lamentaba en la revista *La Ilustración Española y Americana* de que «Terrible ha sido el contingente dado á la muerte durante el año 1901 por españoles distinguidos». Y, entre el nutrido y heterogéneo listado de fallecidos ilustres –en el que figuran quince pintores–, citaba a «D. Leopoldo Sánchez del Vierzo»²². Transcurrido también un año, la Dirección General de Clases Pasivas concedió a su viuda una pensión anual de 750 pesetas, a cargo del Montepío de Oficinas²³.



Retrato de mujer. Colección particular.



Retrato de hombre. Colección particular.

SU OBRA

Aunque la especialidad de Sánchez del Vierzó era el retrato, género al que dedicó buena parte de su obra, en sus cuadros también abordó temas costumbristas, mitológicos, religiosos y, con mucha menos frecuencia, históricos, a pesar del auge experimentado por esta temática en el siglo XIX.

Por influencia de sus maestros, los Madrazo, sus primeros retratos trasluce un neoclasicismo bastante evidente, en el que destacan el dibujo detallado y la pincelada fina y cuidada. A esta primera época pertenecen diversos cuadros que son copias de originales de Federico de Madrazo, como el *Retrato de Isabel II*, un óleo sobre lienzo ovalado (de 84 x 63 cms.), fechado hacia 1855 y que pertenece al Museo del Prado, aunque se encuentra cedido en depósito en el Museo de Pontevedra desde 1945²⁴. Otras copias de F. de Madrazo son el *Retrato yacente del Príncipe de Asturias, Don Luis*²⁵ y el *Retrato de Don Francisco de Asís de Borbón*²⁶. De esta misma época y estilo, pero original, es un *Retrato de mujer* (sentada y con libro en la mano)²⁷.

A esta etapa de estudiante en la Real Academia de San Fernando deben pertenecer también la mayoría de las obras de carácter costumbrista, especialmente aquéllas en las que aparecen los temas y los personajes neogoyescos (majas, manolas, chulas). Este tipo de pintura era muy apreciado por la burguesía.

sía de la época y se practicaba mucho en las Escuelas de Bellas Artes. Ejemplos de esta temática son los cuadros titulados *La maja y el embozado* y *Cantaora con guitarrista femenina*, ambos pertenecientes al «Legado Sánchez del Bierzo», de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando²⁸.

También en el interior del Panteón de Hombres Ilustres, de Madrid, se conserva una alegoría pintada al óleo en el muro por Sánchez del Vierzo. Representa la figura simbólica de «la *Autoridad* o *Potestad*, jurando ante la *Religión* y sobre el libro de los Santos Evangelios, que observará fielmente la Constitución de la monarquía española»²⁹.

Poco después, en 1859, y por encargo del rey consorte, Francisco de Asís de Borbón (1822-1902), realiza una copia de la «Aparición de la Virgen a San Bernardo», de B. E. Murillo (1617-1682). La obra, presentada en el Palacio Real, mereció los elogios del periódico *La España*³⁰, pero esos elogios no favorecen nada a nuestro pintor, que vuelve a quedar ante el público de su tiempo como un excelente imitador, pero nada más. De todas formas, por esas fechas debía de gozar de cierta fama en Madrid, no sólo por el hecho de recibir encargos de la Casa Real, sino porque, en la misma noticia, el redactor de *La España* manifiesta lo siguiente: «No desmerece el último trabajo [la copia del murillo] del señor Sánchez del Vierzo de los que anteriormente ha ejecutado; siendo entre ellos muy digno de especial mención el gran cuadro que pintó en el muro de la capilla que

forma el interno del monumento fúnebre de los señores Argüelles y Calatrava [se refiere a la alegoría del Panteón de Hombres Ilustres], é igualmente los que han obtenido premios en las esposiciones [sic] públicas».

Afortunadamente, no todos los encargos de esa época tuvieron que ver con copias de cuadros famosos, pues, en torno a 1860, Sánchez del Vierzo pintó varios retratos masculinos, que «se caracterizan por la seguridad en el dibujo y la expresividad de los rostros»³¹.

En 1862 ejecutó por encargo el retrato de *D. Mariano Carderera*, que se conserva en el Museo de Huesca³². La obra es de buena factura y, en cuanto a composición, recuerda –como en el caso de los anteriores– a algunos retratos pintados por su maestro y amigo Federico de Madrazo.



Sepultura en la que reposan los restos de Leopoldo Sánchez Díaz y de su esposa, en el Cementerio de San Amaro de La Coruña.

Ese mismo año, realizó también otra obra religiosa: una *Virgen del Carmen*; pero esta vez sí se trata de un trabajo original. Le fue solicitada por D. José Manuel Hurtado de Zaldívar, 4º conde de Zaldívar, para el retablo de su oratorio privado; y también recibió elogios por parte de *La España*: «Aunque los pintores de la primitiva iglesia no han representado á la Santísima Virgen en la advocación del Carmelo, el señor Sánchez ha sabido unir á la pureza de sentimiento, los adelantos que ha hecho el arte en la forma y en la suavidad de ejecución de los artistas que mejor han comprendido los asuntos religiosos»³³. Y, a continuación, en la misma noticia, se hace la siguiente descripción del cuadro: «La Santísima Virgen, rodeada del arco iris, tiene con encantador respeto en sus brazos al Niño, Salvador del mundo, el cual dirige la vista á su madre para hacerla comprender que toda gracia le será concedida, y lo mismo á los devotos que dignamente lleven su escapulario».

En 1863, Sánchez del Vierzo pintó una serie de cinco retratos para los duques de Montpensier, parientes directos de los reyes de España, Isabel y Francisco. El hecho de que los protagonistas de estos cuadros aparezcan disfrazados tiene que ver con el baile de carnaval que los duques de Fernán Núñez organizaron aquel año en Madrid. Uno de los retratos es de grupo, mientras que los otros cuatro son individuales³⁴.

También de carácter lúdico es el cuadro titulado *Ronda nocturna*, fechado en 1866³⁵. En él se ve a un caballero en el interior de una alcoba, contemplando a su dama dormida. «El pintor utiliza el resplandor de un rayo para iluminar la estancia y crear de este modo contrastes muy sugerentes»³⁶.

A sus inicios como docente pertenecen dos retratos femeninos (de busto) que «se diferencian del resto de los retratos por la vivacidad de los colores, la utilización de la zona luminosa entre la figura y el fondo, así como por la pincelada ligera con que están ejecutados»³⁷.

De finales de los años 80 ó principios de los 90, deben datar los retratos ovalados de los reyes *Alfonso XII y María Cristina de Habsburgo*³⁸, representados de medio cuerpo. «El del monarca, en posición frontal, es más hierático y oficialista, resaltando su autoridad; por el contrario el de la reina, de medio lado, es menos rígido y destaca por su naturalidad»³⁹.

Perteneciente a su última época es el cuadro titulado *Bailarina sentada*, en el que la protagonista es abordada al mismo tiempo por tres caballeros que le ofrecen flores⁴⁰. Se trata de una obra diferente, en la que la técnica empleada tiene bastante que ver ya con el Impresionismo y que recuerda a algunos de los cuadros de Edgar Degas (1834-1917).

Además del mencionado *Retrato de Isabel II*, el Museo del Prado también posee otra obra de este pintor villafranquino. Se trata de un retrato del rey visigodo Amalarico (c. 502-531), titulado, precisamente, *Amalarico, rey godo* y pertene-

ciente a la «Serie cronológica de los reyes de España», dirigida por José de Madrazo. El cuadro, un óleo sobre lienzo (de 222 x 140 cms.), se encuentra cedido en depósito en el Ayuntamiento de Úbeda (Jaén) desde 1888⁴¹.

También en el *Álbum artístico de Toledo*, de Manuel de Assas⁴², aparecen varias láminas realizadas por Sánchez del Vierzo cuando apenas contaba dieciocho años. Pero, donde más obra suya se conserva es en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Esta institución posee exactamente 53 cuadros, la mayoría de los cuales forman parte del denominado «Legado Sánchez del Bierzo»⁴³. Dicho legado consiste en una serie de obras heredadas por uno de los hijos del pintor, concretamente, por Miguel Sánchez Belorado, quien, a su vez, las legó a su sobrino Leopoldo Sánchez Tella (hijo de Mario Sánchez Belorado y nieto de Leopoldo Sánchez Díaz). Luego, al morir el sobrino sin descendencia, los cuadros fueron remitidos a la Real Academia, para engrosar sus colecciones, puesto que su tío había expresado este deseo en su testamento. Esto ocurrió en el año 1983, y, como es lógico, la mayoría de las obras que componen esta donación (46) fueron realizadas por el propio Sánchez del Vierzo, constituyendo una magnífica muestra de su pintura; el resto (12) pertenecen a otros pintores del siglo XIX (6) o anteriores al siglo XIX (otras 6).

Por último, decir que, el 10 de abril de 2003, se subastó en Sevilla, en el Centro Cultural El Monte, un importante conjunto de pinturas procedente también de los descendientes de Leopoldo Sánchez Díaz. Hasta entonces, estos cuadros habían permanecido en Villafranca del Bierzo (León), en la casa familiar, situada en el nº 1 de la Calle del Agua (o de Ribadeo), convertida, en 1983, en residencia de ancianos por expreso deseo de D. Leopoldo Sánchez Tella «nieto y último descendiente del pintor» y su viuda, D^a Elisa Aperribay Acevedo, que la habían legado a Cáritas de Villafranca⁴⁴. Se trataba de la primera subasta anual organizada por la empresa Arte, Información y Gestión, S. A.; y el conjunto, que estaba integrado por 49 obras, fue dividido en otros tantos lotes⁴⁵. Entre estos cuadros se encontraban dos retratos firmados por Leopoldo Sánchez Díaz, uno femenino y otro masculino, que podrían representar a parientes suyos; sus títulos son, respectivamente: *Retrato de mujer*⁴⁶ y *Caballero sentado*⁴⁷; ambas obras «junto con otras» fueron adquiridas por un coleccionista particular y se conservan en El Bierzo. Del resto de los cuadros, 38 figuraban como anónimos y atribuibles a Escuela Española del siglo XIX (en muchos casos se trata de bocetos); mientras que los otros 9 pertenecían a distintos artistas, entre los que destacan Eduardo Rosales, ex compañero de Sánchez del Vierzo en la Academia de BB. AA. de San Fernando, con una obra firmada y otra atribuida, y el mismísimo Federico de Madrazo, con los dos retratos, precisamente, que realizó del pintor berciano⁴⁸: el del año 1857⁴⁹, que fue adquirido por el Museo de BB. AA. de Asturias, situado en Oviedo, y expuesto por primera vez en este centro en 2006; y el retrato de 1870⁵⁰, que fue comprado por un coleccionista particular de Málaga.

ANEXO I

Obras de Leopoldo Sánchez del Bierzo conservadas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (53).



nº 1225	–
Retrato masculino de perfil	
Óleo sobre lienzo	58 x 49 cm.



nº 1226	–
Retrato femenino de tres cuartos	
Óleo sobre lienzo	79 x 65 cm.



nº 1227	–
Cabeza masculina de perfil (inacabada)	
Óleo sobre lienzo	38 x 30 cm.



nº 1228	–
Retrato de D. Francisco de Asís de Borbón (copia de F. de Madrazo)	
Óleo sobre lienzo	48 x 37 cm.



nº 1229	1849	–
Retrato de Isabel II		
(busto, copia de F. de Madrazo)		
Óleo sobre lienzo	55 x 43 cm.	



nº 1230		–
Retrato de clérigo sentado		
Óleo sobre lienzo	142 x 100 cm.	



nº 1231		–
Prelado		
Óleo sobre lienzo	74 x 59 cm.	



nº 1232		–
Retrato masculino		
Óleo sobre lienzo	59 x 49 cm.	



nº 1233		–
Retrato masculino de tres cuartos		
Óleo sobre lienzo	79 x 63 cm.	



nº 1234		–
Mujer moribunda con un pintor al lado		
Óleo sobre cartón	16 x 21cm.	



nº 1235	–
Desnudo femenino tendido y agarrado por un monstruo	
Óleo sobre cartón	18 x 36 cm.



nº 1236	–
Odaliscas	
Óleo sobre lienzo	36 x 47 cm.



nº 1237	–
Escena mitológica (inacabada)	
Óleo sobre lienzo	26 x 33 cm.



nº 1238	–
Banquete o La disipación del hijo pródigo	
Óleo sobre lienzo	27 x 33 cm.



nº 1239	–
Retrato yacente del Príncipe de Asturias, Don Luis (copia de F. de Madrazo)	
Óleo sobre lienzo	33 x 44 cm.



nº 1242	–
Bailarina sentada	
Óleo sobre lienzo	40 x 32 cm.



nº 1244	–
Galgo cazador	
Óleo sobre lienzo	37 x 51 cm.



nº 1245	–
Retrato femenino	
Óleo sobre lienzo	55 x 35 cm.



nº 1246	–
Niño Jesús sentado, con frutos en las manos	
Óleo sobre lienzo	73 x 56 cm.



nº 1247	–
Retrato femenino	
Óleo sobre lienzo	58 x 45 cm.



nº 1248	–
Apóstol	
Óleo sobre lienzo	55 x 41 cm.



nº 1249	–
Virgen leyendo	
Óleo sobre lienzo	57 x 43 cm.



nº 1250	–
Cabeza de niño de perfil (inacabada)	
Óleo sobre lienzo	21 x 16 cm.



nº 1251	1880
Retrato masculino	
Óleo sobre lienzo	37 x 29 cm.



nº 1252	–
Cabeza masculina barbada	
Óleo sobre lienzo	37 x 29 cm.



nº 1253	–
Retrato de caballero con chistera y capa (abocetado)	
Óleo sobre lienzo	54 x 35 cm.



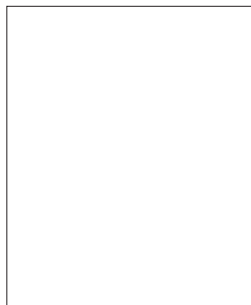
nº 1254	–
Retrato de hombre joven barbado	
Óleo sobre lienzo	55 x 42 cm.



nº 1255	–
Busto masculino con gafas y perilla	
Óleo sobre lienzo	52 x 43 cm.



nº 1256	1870
Retrato femenino de perfil (Amanda Aguirre Orbeta)	
Óleo sobre lienzo	61 x 49 cm.



nº 1257	–
Composición con campesinos	
Óleo sobre tabla	16 x 56 cm.



nº 1258	1870
Retrato de S. M. el Rey Alfonso XII de medio cuerpo	
Óleo sobre lienzo	37 x 29 cm.



nº 1259	–
Retrato de la Reina María Cristina de Habsburgo	
Óleo sobre lienzo	37 x 29 cm.



nº 1260	1866
Caballero entrando en el dormitorio de una dama	
Óleo sobre lienzo	79 x 98 cm.



nº 1261	–
Desnudo femenino tendido	
Óleo sobre lienzo	53 x 65 cm.



nº 1262	–
<i>Inmaculada</i> (medio punto)	
Óleo sobre lienzo	53 x 35 cm.



nº 1263	–
<i>Cantaora con guitarrista femenina</i>	
Óleo sobre lienzo	76 x 50 cm.



nº 1264	–
<i>Maja y embozado</i>	
Óleo sobre lienzo	76 x 50 cm.



nº 1265	–
<i>Parejas bebiendo en un jardín con acompañamiento musical</i> (abocetado)	
Óleo sobre lienzo	107 x 138 cm.



nº 1266	–
<i>Pastorcillos</i> (abocetado)	
Óleo sobre lienzo	100 x 66 cm.



nº 1267	–
<i>Pareja de labradores</i>	
Óleo sobre lienzo	88 x 57 cm.



nº 1268

–

Banquete (abocetado)

Óleo sobre lienzo 84 x 100 cm.



nº 1269

–

Pareja besándose

Óleo sobre lienzo 84 x 100 cm.



nº 1270

–

Leda y el cisne

Óleo sobre lienzo 69 x 98 cm.



nº 1271

–

Cristo crucificado (copia de Velázquez)

Óleo sobre lienzo 98 x 69 cm.



nº 1272

–

La muerte del Duque de Viana (boceto)

Óleo sobre lienzo 38 x 46 cm.



nº 1273

–

Bailaora con guitarristas (abocetado)

Óleo sobre lienzo 107 x 140 cm.



nº 1274	–
Barca llena de gente en una bahía (abocetado)	
Óleo sobre lienzo	119 x 160 cm.



nº 1275	–
Retrato femenino (cabeza)	
Óleo sobre lienzo	52 x 42 cm.



nº 1276	–
Hombres ensillando una caballería (abocetado)	
Óleo sobre lienzo	92 x 120 cm.



nº 1277	–
Campesinos en la siega (abocetado)	
Óleo sobre lienzo	74 x 99 cm.



nº 1278	–
Pescadores en la playa (abocetado)	
Óleo sobre lienzo	108 x 163 cm.



nº 1279	–
Ecce Homo	
Óleo sobre lienzo	55 x 41 cm.



nº 1280

—

La muerte del Duque de Viana

Óleo sobre lienzo

55 x 41 cm.

ANEXO II

Carta de Leopoldo Sánchez Díaz a D. Francisco Soto Vega.

Cádiz 16 de Diciembre 1840

D. Francisco Soto Vega

Mi querido amigo - ha sido en mi poder su favorecida del Sr. y agradeceré infinito su atención por las noticias que en ella me ha relatadas a mi asunto.

Yo me hallaba en el mismo instante respecto al birje de vos Sr. pero ya que la suerte ha proporcionado su regreso; suplico a V. se sirva escribir a su Sr. hermano a fin de apac buchar esta ocasión q. puzgo favorable.

Salgo de Cadix el 22. para Madrid a cuyo punto tendrá V. la amabilidad de dirigirme carta que pueda servirme de presentación a su dicho Sr.

homonos. Al contestar me basamente
 la atencion de D. Pedro la idea de que
 con su recomendacion y mi permanencia
 en aquel punto lograr con mas
 prontitud el objeto que nos proponemos.

Sin otra cosa pongame a los
 pies de Agueda con besos a los míos
 y garabato puede disponer de su
 mas afecto amigo P. S. M. S.

Sebastián Sanchez

P. D. Para no perder tiempo puede
 D. dirigirme a Madrid sede luego
 Calle de Segovia n.º 2. etc. a las 11
 de q. y o' la reciba a mi llegada.

ANEXO III

Certificado de defunción de Leopoldo Sánchez Díaz
(Registro Civil de La Coruña)

REGISTRO CIVIL DE LA CORUÑA

CERTIFICO: Que la presente certificación literal expedida con la autorización prevista en el artículo 26 del Reglamento del Registro Civil, contiene la reproducción íntegra del asiento correspondiente obrante en el tomo 63-1 página 108 de la Sección 3ª de este Registro Civil.

La Coruña, a 10 de Septiembre de 2010

El Encargado por Delegación



MONTSERRAT DEL VALLE PRIETO
SECRETARIO

<p>Número 118 Leopoldo Sánchez Díaz</p>	<p>En la Ciudad de la Coruña y a las diez horas del día veintiocho de Enero de mil novecientos uno, ante el Sr. Sr. D. Eduardo Galvan y Lopez, Jefe municipal, y Sr. D. Oscar Fraga y Lago, Secretario suplente, compareció Don Antonio Montenegro Carras, natural de esta Ciudad, mayor de edad, casado, empleado y domiciliado en la Calle de Semeca, casa sin número, provincia de León, personal vigente, manifestando que Don Leopoldo Sánchez Díaz, natural de Villafranca del Bierzo, en la provincia de León, de soltero, casado, dedicado al Profesorado y domiciliado en la Calle de Tabernas, número veinticinco, ha fallecido en su propio domicilio a las quince horas de ayer, a consecuencia de cáncer del estómago.</p>
---	---



correspondiente a enfermedades cancerosas de la cual da parte en debida forma en vista de esta manifestación y de la certificación resultante presentada, el Sr. Jefe municipal del pue que se otorga la presente acta de inscripción consignándose en ella además de lo expuesto las circunstancias siguientes.

Que el finado estaba casado en el acto del fallecimiento con Doña Felicia Velasco de cuyo matrimonio quedaron dos hijas llamadas Angel y María.

Que era hijo legítimo de Don Estanislao Sánchez y de Doña Estanislada Vico.

Que otorgó testamento ante el Notario que fue de esta ciudad Don Manuel de la Pasa el día veintiseis de Abril de mil novecientos ochenta y uno.

Que el mismo se hizo constar que a su muerte se había de dar sepultura en el cementerio general de esta localidad.

Fueron testigos presenciales Don Fermín Mendía Rodríguez natural de Cauceras y de familia de Logroño y Don Antón Esquivel Villar natural de esta localidad ambos varones empleados y a esta fecha.

Leída íntegramente esta acta.

Comunicación Gráfica (Art. 25/1986, de 24-12)

REGISTROS CIVILES
MINISTERIO DE JUSTICIA
ESPAÑA

N.º 0107400 /09





tadas las personas que deban suscribirlo a que lo suscriban
por sí mismas si lo desearan y al tiempo en ella el se
ñor del Juzgado y la firman el Sr. Jefe de la causa y
testigos de que certifico

Edmundo Galán Intendente

Samuel Álvarez Antonio Corrales

Severino Rodríguez



ANEXO IV

Certificado de defunción de Leopoldo Sánchez Díaz.
(Parroquia de Santiago de A Coruña, Archivo Histórico Diocesano, Arzobispado de Santiago de Compostela).

ARZOBISPADO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
Archivo Histórico Diocesano



Praza da Inmaculada, 5
Apdo. de Correos nº 381
15704 Santiago de Compostela
telex. 981.56.28.00
981.58.38.84
Fax 981.56.36.91
archivo@ahds.es

Mons. Salvador Domato Búa, Protonotario Apostólico y Director del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela,

CERTIFICO:

Que en el fondo parroquial de Coruña, Santiago, serie Libros Sacramentales, número 21, folio 134 vto., de este Archivo, hay una inscripción que literalmente dice:

“En el cementerio de la Coruña, el veintiocho de Enero de mil novecientos uno, se dio sepultura eclesiástica al cadáver de Don Leopoldo Sánchez Díaz, hijo legítimo de Don Antonio y Doña Estanislada, de setenta años, profesor jubilado de la Escuela de Artes de la Coruña, natural de Villafranca del Bierzo, León, casado en segundas nupcias con Doña Felicia Belorado Pita de Veiga: falleció ayer a las tres de la madrugada, Tabernas 24; recibió los Santos Sacramentos de Penitencia y Extremaunción, y por los vómitos no recibió el Santísimo Viático: tuvo Misa de Anima, depósito, funeral y honras de 2ª clase. Para que conste lo firmo. = José Baldomero Callón (*rubricado*)”.

Al margen izquierdo: “3, Don Leopoldo Sánchez”.

Es copia fiel del original a que se remite.

Y para que conste lo firmo y sello, con el de este Archivo Histórico Diocesano, en Santiago de Compostela, a día veinte y siete de enero de dos mil once.

BIBLIOGRAFÍA

Salvo el trabajo de Ascensión Ciruelos y Silvia Arbaiza, sobre el denominado «Legado Sánchez del Bierzo», prácticamente no he hallado bibliografía sobre la vida o la obra de Leopoldo Sánchez Díaz; no obstante, añado algunas referencias en las que se cita al pintor berciano y a su obra, a veces con apenas unas pocas líneas.

CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: «El legado Sánchez del Bierzo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 71. Madrid, 1990; pp. 297-342.

GARCÍA, J.: *Las bellas artes en España, 1867*. Librería de D. Leocadio López. Madrid, 1867; p. 139.

MEIJIDE PARDO, A.: *La Academia y Escuela de Bellas Artes de La Coruña (1850-1875)*. Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña, 1989; pp. 147-149 y 153.

OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Moreno y Rojas. Madrid, 1884 (Giner. Madrid, 1975); pp. 622-623.

PANTORBA, B. de: *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Ediciones Alcor. Madrid, 1948 (Jesús Ramón García-Rama J. Madrid, 1980).

PIQUERO LÓPEZ, B.: «Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 60. Madrid, 1985.

SASTRE, Luis: *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, t. 10. Antiquaria. Madrid, 1993; p. 67.

NOTAS

¹ Archivo Parroquial: Libro de Bautismos, Libro nº 31, Inscripción nº 64. En esta misma parroquia también fue bautizado su hermano Emilio Nicasio, nacido el 14 de diciembre de 1831.

² Números 184 y 185, respectivamente, en *Catálogo de las obras de pintura, escultura, arquitectura, grabado y litografía, presentadas en la Exposición General de Bellas Artes formada por el jurado de admisión de obras*. Imprenta Nacional. Madrid, 1856. También en *Boletín Oficial del Ministerio de Fomento*, nº 946, jueves, 11 de septiembre de 1856, pp. 484-487; y en *Exposición [sic] Pública de Bellas Artes celebrada en el año de 1856 y solemne distribución de premios...* Imprenta Nacional. Madrid, 1857, pp. 70-72.

³ *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866*. Imprenta Real del Colegio de Sordomudos y de Ciegos. Madrid, 1867, p. 62; y PANTORBA, Bernardino de: *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Ediciones Alcor. Madrid, 1948 (Ed. Jesús Ramón García-Rama J. Madrid, 1980), pp. 62 y 95.

⁴ GARCÍA, José: *Las bellas artes en España, 1866*. Librería de D. Leocadio López. Madrid, 1867; p. 139.

⁵ Ambos retratos figuran, con los números 93 y 152, respectivamente, en la lista de cuadros regalados o en poder de Federico de Madrazo, publicada por José Luis Díez en su estudio sobre este artista (DÍEZ GARCÍA, José Luis; y otros: *Catálogo de la exposición «Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)»*. Museo del Prado. Madrid, 19 de noviembre de 1994 al 29 de enero de 1995; pp. 466 y 468).

⁶ «Gil Blas (en francés, *L'Histoire de Gil Blas de Santillane*, en castellano, a veces, *La Historia de Gil Blas de Santillana*) es una novela picaresca en francés escrita por Alain-René Lesage entre 1715 y 1735. Se considera como la última gran novela picaresca antes de que el género diera paso a la picaresca realista inglesa con las obras de Tobias Smollett o Henry Fielding, en los que influyó.» (http://es.wikipedia.org/wiki/Gil_Blas).

⁷ CIRUELOS GONZALO, Ascensión y ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia: «El legado Sánchez del Bierzo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 71, 1990; pp. 297-342.

⁸ MEIJIDE PARDO, Antonio: *La Academia y Escuela de Bellas Artes de La Coruña (1850-1875)*. Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña, 1989; p. 147.

⁹ Archivo particular. La carta está dirigida a D. Francisco Soto Vega, al que Leopoldo Sánchez Díaz trata de amigo. Aunque no revela la dirección del destinatario, de su lectura se deduce que el pintor había solicitado la ayuda de esta persona en cierto asunto; y que la posterior presencia de Sánchez del Bierzo en Madrid está encaminada a mantener una entrevista con un hermano de D. Francisco Soto Vega (véase Anexo II).

¹⁰ «La Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, con sede en A Coruña, es una de las trece creadas en España por Real Decreto de 31 de octubre de 1849, entonces con la denominación de Academia Provincial de Bellas Artes. Ostenta el título de Real desde el 12 de julio de 1916; el 14 de abril de 1947 fue oficialmente autorizada para ponerse –según es tradicional entre las Academias– bajo la advocación de la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad de A Coruña, y por orden ministerial de 31 de enero de 1984 (B.O.E. de 24 de marzo de 1984) se autoriza el cambio de denominación por el de Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario». (<http://www.academiagallegabellasartes.org/historia.asp>).

¹¹ Felicia era hija, probablemente, de D. Félix Belorado y Salazar y D^a M^a Nicolasa Pita da Veiga y Taboada (Fondo Documental Bermúdez de Castro, C-18/66). De ser así, su relación con el almirante Gabriel Pita da Veiga y Sanz (1909-1993), ministro de la Marina entre 1973 y 1977 (durante los últimos años de la dictadura del general Francisco Franco y la mayor parte de la denominada «Transición Democrática», en la que representó a la corriente franquista más ortodoxa), sería irrelevante, pues, mientras la familia de Felicia pertenece a la rama III de los Pita da Veiga («casa solar de Sedor, Santa María de Castañeda y señoríos y mayorazgos de Villa Cornelle»), la familia del almirante pertenece a la rama II («mayorazgo y señoríos llamados del «Regidor», con casas y haciendas en Ferrol y Pontedeume») (Véase CRESPO DEL POZO, José Santiago: *Blasones y linajes de Galicia, t. IV*. Ediciones Boreal. Santiago de Compostela, 1997; pp. 22-57).

¹² Por entonces, el edificio puede que estuviese identificado con el nº 24. Los descendientes de Leopoldo y de Felicia donaron parte de él a la parroquia de Santiago de La Coruña (19-05-1980, Archivo Parroquial).

¹³ Los Pardo-Bazán eran propietarios del edificio que en la actualidad lleva el nº 11. La hija y la nuera de Emilia Pardo-Bazán (1851-1921) lo cedieron a la Real Academia Galega, institución que se encargó de restaurar el inmueble para convertirlo en museo dedicado a la escritora y en sede de la propia Academia.

¹⁴ En CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: Op. cit.; pp. 301-302.

¹⁵ *Retrato de D. F. D. C.* (nº 628); *Retrato de D. F. D.* (en tabla) (nº 629); *Retrato de D. J. L.* (nº 630); *Retrato de D. J. M. de E.* (nº 631); *Retrato de D. A. P.* (nº 632); y otro *Retrato* (nº 633) (*Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881*. Imprenta de Manuel Tello. Madrid, 1881; p. 120). «De Galvan, de Martínez Cubells, de Mélida y de Sánchez del Vierzo hay retratos notables, que si no disgustan al público, deben disgustar menos a los originales», cuenta el arqueólogo y escritor Manuel Pérez Villamil (1849-1917) en la revista que entonces dirigía (PÉREZ VILLAMIL, M.: «Exposición de Bellas Artes, IV», en *La Ilustración Católica*, Nº 2, Época 2ª, Año VI, Tomo V. Madrid, 14 de julio de 1881).

¹⁶ AA. VV.: *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, publicados por la misma con ilustraciones de varios académicos*. Imprenta de Manuel Tello. Madrid, 1885.

¹⁷ *La Vanguardia*, lunes, 3 de abril de 1899.

¹⁸ Registro Civil de La Coruña; tomo 63-1, p. 108, Sección 3ª, asiento nº 118. Según consta en este certificado de defunción, el 26 de abril de 1881 había otorgado testamento ante el notario coruñés D. Manuel de la Rosa.

¹⁹ Fondo Parroquial de A Coruña, Santiago, serie Libros Sacramentales, número 21, folio 134 vto. (Arquivo Histórico Diocesano, Arzobispado de Santiago de Compostela). En este documento se indica que Leopoldo Sánchez Díaz estaba «casado en segundas nupcias con Doña Felicia Belorado Pita da Veiga». Sin embargo, también se refleja que el óbito se produjo «a las 3 de la madrugada, Tabernas 24», en vez de las 3 de la tarde («quince horas») que recoge el certificado del Registro Civil.

²⁰ Ídem.

²¹ Sepultada el 20 de diciembre de 1907, según consta en el registro del Cementerio de San Amaro.

²² *La Ilustración Española y Americana* (Año XLVI, Nº I). Madrid, 8 de enero de 1902; p. 9.

²³ *Gaceta de Instrucción Pública*, nº 548. Madrid, 6 de marzo de 1902; p. 5.

²⁴ Ingresa en el Museo de Pontevedra el 13 de marzo de 1945, por Orden Ministerial del 23 de noviembre de 1944. Nº de inventario del Museo del Prado: 6.000; nº de inventario del Museo de Pontevedra: 1610. Éste es el retrato que vi reproducido en el libro de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, de Villafranca, y que me llamó la atención, pues yo suponía que era el original de F. de Madrazo. No es ésta la única copia que Leopoldo Sánchez Díaz llevó a cabo a partir de retratos originales de Isabel II pintados por F. de Madrazo. Antes, en 1849, cuando apenas llevaba un año en la Real Academia de BB. AA. de San Fernando, ya había realizado otra.

²⁵ «Legado Sánchez del Bierzo» (Real Academia de BB. AA. de San Fernando). Nº de inventario: 1239 (33 x 44 cms.).

²⁶ «Legado Sánchez del Bierzo» (Real Academia de BB. AA. de San Fernando). Nº de inventario: 1228 (48 x 37 cms.).

²⁷ «Legado Sánchez del Bierzo» (Real Academia de BB. AA. de San Fernando). Nº de inventario: 1226 (79 x 65 cms.).

²⁸ Nº de inventario: 36 y 37, respectivamente (76 x 50 cms., ambos).

²⁹ GARCÍA TEJERO, Alfonso: *Historia político-administrativa de Mendizábal*, t. II. Madrid, 1858; p. 336. Y en *Recuerdo de los cementerios de Madrid. Noticias e inscripciones*. Imprenta de José M. Ducazcal. Madrid, 1891; p. 25. También Pedro de Répide (1882-1948) –escritor, periodista y Cronista Oficial de Madrid– menciona esta alegoría en un artículo titulado «Los restos ilustres», publicado en *La Ilustración Española y Americana* (nº VIII, año LV. Madrid, 28 de febrero de 1911; p. 13).

³⁰ *La España*, nº 4.088. Madrid, 6 de diciembre de 1859.

³¹ CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: Op. cit.; p. 311.

³² Óleo sobre lienzo, de 113 x 87'6 cms. Nº de inventario: 01538 (Museo de Huesca).

³³ *La España*, nº 4.813. Madrid, 12 de abril de 1862.

³⁴ *Retratos de los Infantes Duques de Montpensier, del Conde de Eu y del Duque de Alençon, vestidos, el primero de moro argelino, la segunda de judía de Tánger, el tercero de albanés y el cuarto de griego, en el acto de ser recibidos por los Duques de Fernán Núñez, los cuales visten, el uno el traje del Gran Capitán y la otra el de Marayma, Sultana de Granada* (nº 333. Alto: 2 pies; ancho: 2 pies y 7 pulgadas); *El Infante Duque de Montpensier en traje de moro argelino* (nº 528. Alto: 1 pie y 7 pulgadas; ancho: 1 pie); *La Infanta Duquesa de Montpensier en traje de judía de Tánger* (nº 529. Alto: 1 pie y 7 pulgadas; ancho: 1 pie); *El Conde de Eu en traje de albanés* (nº 530. Alto: 1 pie y 7 pulgadas; ancho: 1 pie); y *El Duque de Alençon en traje de griego* (nº 531. Alto: 1 pie y 7 pulgadas; ancho: 1 pie) (*Catálogo de los cuadros y esculturas pertenecientes á la Galería de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes de España, Duques de Montpensier*. Francisco Álvarez y C^a. Sevilla, 1866; pp. 92-93.).

³⁵ «Legado Sánchez del Bierzo» (Real Academia de BB. AA. de San Fernando). Nº inventario: 1260 (79 x 98 cms.).

³⁶ CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: Op. cit.; p. 323.

³⁷ CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: Op. cit.; p. 308.

³⁸ «Legado Sánchez del Bierzo» (Real Academia de BB. AA. de San Fernando). Nº inventario: 1258 y 1259 (73 x 59 cms.).

³⁹ CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: Op. cit.; p. 311.

⁴⁰ CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: Op. cit.; p. 323. Nº de inv.: 1242 (40 x 32 cms.).

⁴¹ JARA TORRES NAVARRETE, Ginés de la: *Historia de Úbeda en sus documentos*, t. I. Asoc. Cult. Ubetense «Alfredo Cazabán Laguna». S. n., 1990, p. 417.

⁴² ASSAS, Manuel de: *Álbum artístico de Toledo*. Doroteo Bachiller. Madrid, 1848.

⁴³ Véase CIRUELOS GONZALO, A. y ARBAIZA BLANCO-SOLER, S.: Op. cit.; p. 299.

⁴⁴ En el portal de este inmueble existe una placa que da cuenta de esta circunstancia a través del siguiente texto: «Casa donada por la viuda de D. Leopoldo Sánchez Tella y restaurada bajo la dirección del arquitecto D. Manuel Vieitez Rodríguez. Inaugurada el 3-7-83»

⁴⁵ *Catálogo de la subasta de arte y joyas*. Arte, Información y Gestión. Sevilla, 10 de abril de 2003; pp. 119-130 (lotes del 358 al 406). Y *ABC*. Sevilla; lunes, 31 de marzo de 2003; p. 65.

⁴⁶ Óleo sobre lienzo, de 54 x 36'8 cms.; firmado y fechado en 1894 (lote nº 360).

⁴⁷ Óleo sobre cartón, de 24 x 16'4 cms.; firmado (lote nº 361).

⁴⁸ Véase nota nº 5.

⁴⁹ Óleo sobre lienzo, de 53'7 x 43 cms. En el catálogo de la subasta, este cuadro aparecía titulado como «Retrato de joven caballero», figuraba como obra anónima y estaba atribuido a «escuela española del siglo XIX» (lote 364).

⁵⁰ Óleo sobre lienzo ovalado, de 56 x 47 cms.; firmado, fechado en 1870 y con la siguiente dedicatoria: «A mi amigo Leopoldo Sánchez» (lote 358).