

## CÁSTOR LATA MONTOIRO (1928-2009)

Nace en Santiago de Compostela, en el año 1928. Inicia sus estudios artísticos en la Escuela de Artes de Santiago, teniendo como profesor a Francisco Asorey, entre otros. Simultáneamente, trabaja en el Taller de Manuel Miranda.



Continúa su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes "San Jorge" de Barcelona, donde obtiene el título de Profesor de Dibujo y Licenciado, en la Sección de Escultura, en la Facultad de Bellas Artes de la misma ciudad. Asimismo, realiza viajes de estudio por diversos países europeos.

Catedrático de Dibujo en el Instituto de Bachillerato "Rosalía Castro" y de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Artes de su ciudad natal. Director de esta última, entre los años 66 y 73, realiza su labor, dándole un giro hacia la modernidad. Durante su dirección crea el "Premio Maestro Mateo", que alcanza categoría nacional.

Académico de Número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes "Nuestra Señora del Rosario" en 1971, desarrolla, en el discurso de entrada, la tesis "Evolución de la Enseñanza en las Artes Menores". También recibe en el año 2000 la Medalla de Galicia.

Su obra, de gran variedad temática y fórmulas de expresión, discurre con gran facilidad, desde un realismo naturalista hasta la abstracción más etérea. Los materiales con los que da forma a su universo van desde la piedra, la madera o el bronce, hasta otros, tales como el marfil o el azabache. Es en este último elemento, donde su concepto de escultura alcanza un nivel de creación totalmente innovador.

De entre sus obras cabe destacar:

- En Madera, el "Cristo de la Unción" (La Salle, Santiago), el "San Francisco Javier", en los Jesuitas o "La Asunción" de Sanxenxo.

- En Piedra, la "Virgen" de Meirás, la del Seminario Mayor de Santiago, la "María Auxiliadora" en Castrelos, Cambados y los relieves de la Caja de Ahorros de Santiago, hoy Oficina Principal de CaixaGalicia. La "Virgen Maternidad" ubicada en el Colegio Gelmírez, en la misma ciudad; "Génesis" en el Banco de Bilbao, en La Coruña, de concepción abstracta.

- En Mármol, el busto del "Arzobispo Rajoy" en la Casa do Concello de Santiago. En Mármol negro, la cabeza de "Porto Anido" en el Museo de la Diputación de La Coruña, en el Pazo de Mariñán.

- En Bronce, el busto del "Cardenal Quiroga", en los jardines del Seminario Menor, en Belvís, Santiago; el "Sagrario de San Pablo" en La Coruña y un conjunto de obras en la Parroquia de Sanxenxo.

- Obras de restauración, como el "Cristo en la Cruz" de Gregorio Fernández, en Santa María La Real, de Conxo.

Cabe resaltar, en este artista, la gran versatilidad de su concepto de Arte, integrando los distintos materiales con su forma de entender el efecto que provoca en el espectador, tanto experto como profano.

Castor Lata, fallece en Santiago de Compostela, el día 26 de enero de 2009.