

MAXIMINO ZUMALAVE



Director y pianista compostelano, se formó musicalmente en Santiago, Madrid, Viena y Stuttgart. Fué discípulo de Ángel Brage, Rosa Sabater, Guillermo González, John Elliot Gardiner y Helmuth Rilling. Fundador y director del Coro Universitario de Santiago e del Collegium Compostellanum. Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia (1992-1995) y fundador da Real Filharmonía de Galicia, formación a la que sigue vinculado como principal director invitado. Director Asociado de la Escola de Altos Estudos Musicais de Galicia y Profesor de Sinfonismo en los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

Con Maximino Zumalave actuaron solistas como J. Achúcarro, T. Barto, M. Bayo, E. Bitetti, R. Buchbinder, R. Castromil, A. Ciccolini, J. Colom, V. Gens, V. Georghiu, W. Holzmair, las hermanas Labèque, N. Lahusen, A. de Larrocha, A. León Ara, Ch. Margiono, A. Nafé, M. Orán, A. Rolfe Jonson, G. Sandor, J. Soriano, I. Vermillion y F. P. Zimmermann, entre otros. Frecuente y muy especial es su colaboración con Teresa Berganza en diferentes países de Europa.

Dirigió a importantes formaciones tanto extranjeras como españolas como la Orquesta de Cámara de Stuttgart, The English Chamber Orchestra, Sinfónica de Praga, Orquesta de la Ópera Nacional de Sofía, la Nacional de Lille, Sinfónica de Odense, Sinfónica de Oporto, The Brabants Orchester (Eindhoven), Orkest van het Oosten (Enschede), English Barocke Soloist ,Bach Collegium, la Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Tenerife o la Orquesta Ciudad de Granada entre otras. Fué invitado a participar en Jurados y presidir importantes certámenes y premios internacionales.

Maximino Zumalave dirigió estrenos absolutos de obras de Bernaola, Castillo, García Abril, Groba, Marco, Mestres Quadreny, Villa Rojo... cuidando especialmente las primeras audiciones de jóvenes compositores gallegos como Alonso, Balboa, Durán, Macías, de Paz, Pereiro, Vázquez o Viaño. Su compromiso con la Cultura de Galicia trasciende más allá de la Música: Torrente Ballester le envía una obra *"lamentando que no pueda ser una sinfonía"* y la poetisa Eva Veiga escribe
*"...Maximino,
que coas súas mans do silencio
arrinca
a mais pura poesía,
no espacio fuxidía
no corazón eterna"*

Es Licenciado en Ciencias Biológicas, especialidad de Biología Marina.

En febrero de 1995 fue elegido Académico de Número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario.