

# VIDA ACADÉMICA

---

## 2010

### CONVOCATORIA PLAZAS ACADÉMICOS

El día 10 de marzo se publicó en el Diario Oficial de Galicia la convocatoria de dos plazas de Académicos Numerarios, correspondientes a las Secciones de Escultura y Arquitectura respectivamente; también se publicó la convocatoria de una plaza de Académico Correspondiente.

En la sesión correspondiente al mes de abril, la Presidenta informó sobre las candidaturas presentadas para cubrir las vacantes convocadas:

Para la plaza de Académico Numerario de la Sección de Arquitectura la candidatura de D. José Manuel Casabella López presentada por los Académicos D. Celestino García Braña, D. José Ramón Soraluze Blond y D. Ramón Yzquierdo Perrín.

Para la plaza de Académico Numerario de la Sección de Escultura las candidaturas de D. Manuel Paz Mouta, presentado por los Académicos D<sup>a</sup> María Victoria Carballo-Calero Ramos, D. Manuel García de Bucíños y D. Acisclo Manzano Freire, y la de D. Manuel Ferreiro Badía presentado por los Académicos D. Felipe-Senén López Gómez, D<sup>a</sup> María del Villar Mateo de Arenaza y D. Francisco Pablos Holgado.

Para la plaza de Académico Correspondiente la candidatura de D. Víctor Pablo Pérez propuesta presentada por los Académicos D. Ramón Castromil Ventureira, D. Angel Luis Hueso Montón, D. José López Calo y D. Maximino Zumalave Caneda.

### ELECCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS

En sesión celebrada el día 29 de mayo la Real Academia Gallega de Bellas Artes eligió como Académicos Numerarios a don José Manuel Casabella López (por la sección de Arquitectura), don Manuel Paz Mouta (por la sección de Escultura) y como Académico Correspondiente a don Víctor Pablo Pérez.

Con estos nombramientos la Academia de Bellas Artes ha querido reconocer la destacada labor que durante muchos años viene desarrollando don José Manuel Casabella en defensa de una arquitectura que mantiene muchas claves de lo mejor del mundo moderno y profundamente vinculada a sus usuarios, a lo que se une la remodelación de edificios y entornos urbanísticos profundamente vinculados al entorno.

D. Manuel Paz, por su parte, destaca como uno de los escultores más creativos de Galicia en las últimas décadas llamando la atención por la fuerza de su trabajo de la piedra, su reinterpretación de las tradiciones intrahistóricas y la radical vinculación de la propia obra con el terreno.

En el caso de don Víctor Pablo Pérez se reconoce la importante labor llevada a cabo a lo largo de muchos años en la creación y consolidación de agrupaciones orquestales, mereciendo una mención muy especial su trabajo con la Orquesta Sinfónica de Galicia (la cual fue reconocida con la Medalla de Honor de la Academia) que la ha llevado a convertirse en un referente ineludible en la música española actual.

## **INGRESO DE DON MIGUEL FERNÁNDEZ-CID ENRÍQUEZ**

El día 30 de octubre se celebró en el Auditorio del Centro Galego de Arte Contemporánea en Santiago de Compostela, sesión pública extraordinaria para la recepción como Académico de Número de la Sección de Expertos en las Artes de D. Miguel Fernández-Cid Enríquez. El acto estuvo presidido por el vicepresidente D. Ramón Castromil Ventureira, actuando como Secretario accidental D. Maximino Zumalave Caneda, contando con la asistencia del Alcalde de Santiago don Xosé Sánchez Bugallo, el Conselleiro de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia don Roberto Varela Fariña, académicos, personalidades del mundo de la cultura y numeroso público. Abierta la sesión el Vicepresidente de la Academia cedió la palabra al Secretario accidental Sr. Zumalave Caneda, quien dio lectura a los trámites, propuesta y elección del nuevo Académico. Seguidamente, acompañado por los Académicos Sres. Manzano Freire y Prado Plana, se dio entrada en el salón de actos al Académico electo, siendo recibido con grandes aplausos por el público asistente.



A continuación D. Miguel Fernández-Cid, procedió a dar lectura a su discurso. Inició su disertación con unas palabras de recuerdo a su antecesor don Teodoro Sandomingo García, seguidamente abordó el tema principal del discurso de ingreso titulado: «Cuadros últimos, imágenes finales» que quiso ser un homenaje a dos pintores gallegos, Alberto Datas y Rafael Baixeras, con los que el nuevo Académico tuvo bastante relación. Ambos murieron sabiendo que estaban pintando sus últimas obras, aunque con edades muy distintas, centrándose en ellas para reflejar la actitud que mantiene el pintor en sus últimos días. En representación de la Corporación el Numerario D. Manuel Quintana Martelo, contestó al discurso del nuevo académico, resaltando la personalidad y las cualidades del recipiendario como profesor de Crítica, Estética y Arte del siglo XX. Tras estas intervenciones el Vicepresidente procedió a la imposición de la Medalla Corporativa a D. Miguel Fernández-Cid y le hizo entrega del Diploma acreditativo de ese reconocimiento.

Finalmente a Ilmo. Sr. Don Ramón Castromil Ventureira, como Vicepresidente de la Real Academia, clausuró la sesión con unas palabras de felicitación hacia el nuevo Numerario.



ACTO DE INGRESO DE D. MIGUEL FERNÁNDEZ-CID ENRÍQUEZ (Foto: Jacobo Remuán)

De izda. a dcha: D. Xurxo Lobato Sánchez, D. Ramón Yzquierdo Perrín, D. Acisclo Manzano Freire, D. José Torres Casal, D. Antonio Rodríguez Colmenero, D. Caestino García Braña, D. José López Calo, D<sup>a</sup> María Victoria Carballo-Calero Ramos, D. Ramón Castromil Ventureira, D. Miguel Fernández-Cid Enríquez, D<sup>a</sup> María del Socorro Ortega Romero, D. José Carlos Valle Pérez, D. Manuel Quintana Martelo, D. Maximino Zumalave Caneda, D. Felipe Criado Martín, D. Manuel Rodríguez Moldes y don Miguelanxo Prado Plana.



D. Víctor Pablo Pérez y D.ª María de las Mercedes Goicoa Fernández. (Foto: F. Torrecilla).

## VÍCTOR PABLO PÉREZ, ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

EL día 25 de noviembre se celebró en el salón de actos de la Academia, un acto-concierto homenaje a D. Víctor Pablo Pérez, Director de la Orquesta Sinfónica de Galicia, con motivo de su nombramiento como Académico correspondiente de la Institución. Tras la entrega de la Medalla corporativa y el diploma acreditativo, el Cuarteto Scherzo, compuesto por profesores de la OSG, interpretó el Cuarteto para cuerdas nº 23 «Pastorale» de Ludwig van Beethoven, y una pieza para cuerdas de Schubert.

D. Víctor Pablo Pérez está considerado por crítica y público como uno de los mejores directores de orquesta del panorama musical español, Víctor Pablo Pérez, nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la «Hochschule für Musik» de Munich, así como en centros de Italia y Austria. A su regreso a España, en 1977, fue nombrado Director de Opera y Concertación de la Escuela Superior de Canto de Madrid y, posteriormente, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias (1980-1988).

En la temporada 1987-1988, fue principal director invitado de la Orquesta Nacional de España.

Desde 1986 ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife cargo que ha desempeñado hasta la temporada 2005-2006, siendo en este momento Director Honorario de la misma.

En la actualidad es Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)

En su intensa actividad discográfica ha grabado obras de Mozart, Rossini, Shostakovich, Prokofiev, Dvorak, Falla, Luis de Pablo, Tomás Marco, Barbieri, Arrieta, Sorozábal, Gaos, Darias, Chueca, J.L. Turina, E. Halffter, Sierra, A. Paart, Villalobos, Albéniz y Montsalvatge, al tiempo que recuperaba para las salas de conciertos y el mundo del disco la obra del compositor catalán Roberto Gerhard (integral de sus cuatro Sinfonías, Don Quijote, Albada-Interludio y Danza, Pedrelliana y el ballet Alegrijos).

Víctor Pablo Pérez ha dirigido también como invitado orquestas como la Philharmonia de Londres, la Royal Philharmonic Orchestra, Filarmonica de Munich y Dresden, la Orquesta de la Radio de Frankfurt, Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Jerusalem, RAI de Roma, Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Orquesta Verdi de Milán, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Nacional de Lyon, Orquesta del Capitole de Toulouse, así como la práctica totalidad de las orquestas españolas.

Con estas y otras agrupaciones se ha presentado en Festivales Internacionales como los de Canarias, Santander, Alicante, Peralada, Quincena Donostiarra, Granada, Munich, Festival de Schleswig-Holstein, Trienal de Colonia, Festival Mozart (A Coruña), Ibermúsica, Festival Bruckner (Madrid) y Festival Rossini de Pésaro (ROF).

En la temporada 2005/2006 debutó en el Teatro Real de Madrid y recientemente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona donde ha obtenido un extraordinario éxito de crítica y público con Manon de Massenet. Ha sido invitado de nuevo en ambos Teatros para dirigir Andrea Chenier en el Teatro Real en febrero de 2010 y La Boheme en el Liceu en marzo 2012.

Tiene en su haber dos Premios Ondas con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. El primero, «Premio Ondas 1992», por la grabación de un disco monográfico del compositor catalán Roberto Gerhard; y el segundo, «Premio Ondas 1996», como reconocimiento a su trayectoria discográfica.

Ha sido galardonado con el «Premio Ojo Crítico» y con el «Premio Nacional de Música 1995», en el apartado de interpretación. Asimismo le han concedido la «Medalla de Oro a las Bellas Artes».

Ha sido distinguido junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con el «Cannes Classical Awards» 1995, por el registro de las Sinfonía 1ª y 3ª de Roberto Gerhard, dentro del marco del Mercado Internacional del Disco y la Edición Musical (MIDEM), que tiene lugar en la citada ciudad francesa.

Su actividad discográfica se desarrolla con los sellos Deutsche Grammophon, Decca, Harmonia Mundi, Auvidis, Naive y Opus-Arte.

Entre sus próximos proyectos líricos destacan: «Werther» de Massenet, «Siegfried» de Wagner, «Andrea Chenier» de Giordano, «Der Freischütz» de Carl Maria von Weber, «Götterdämmerung» de Wagner, «Le Nozze di Figaro» de Mozart, «La Boheme» de Puccini, «Don Giovanni» de Mozart, «La Tempranica» de Gerónimo Giménez, «Cecilia Valdés» de Gonzalo Roig, «Las Bodas de Fígaro» de Mozart, «La Clemenza di Tito» de Mozart y «Il Turco in Italia» de G. Rossini.



D. Victor Pablo Pérez con el Cuarteto Scherzo. (Foto: F. Torrecilla).

## HOMENAJES Y DISTINCIONES A ACADÉMICOS

En el plenario del mes de marzo se informó que se había sido entregado al Académico Correspondiente D. Rafael Manzano Martos el premio Richard Driehaus. El acto tuvo lugar en Chicago y en representación de la Academia asistió el Académico Correspondiente D. Jorge Federico Osorio.



El Premio «Richard Driehaus» a la Arquitectura Clásica y Tradicional dotado con 200.000 dólares, fue creado el año 2003 por la Fundación «Richard H. Driehaus» de Chicago y se presenta anualmente a través de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame, en honor a uno de los principales maestros en el campo de la arquitectura tradicional y clásica. El premio consiste además de la cantidad económica en una réplica en bronce de la Linterna de LysíKrates de Atenas.

Este Premio Internacional se otorga anualmente a un arquitecto vivo, en cuyo trabajo se recojan los principios de la arquitectura tradicional y clásica en el contexto del urbanismo contemporáneo, como una aportación positiva tanto a la ciudad histórica como a la actual.

Rafael Manzano Martos es Dr. Arquitecto, Catedrático Jubilado de la Universidad de Sevilla, Académico Numerario de San Fernando y Correspondiente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes. La elección se ha basado en su obra construida en Andalucía, especialmente en Sevilla, a sí como en su larga y sólida trayectoria como arquitecto restaurador de importantes monumentos españoles durante las décadas de los años 60 y 70 del siglo XX. Ha sido decisiva en la selección las actuaciones de Manzano en Galicia, especialmente las restauraciones de la ciudad de Tui y su Catedral, así como las reconstrucciones de los destruidos convento franciscano de Viveiro y monasterio de Sobrado de los Monjes.

El día 29 de abril quedaba inaugurada en «Antigüedades Víctor González Rial» de A Coruña la exposición «O escultor sen fronteiras» homenaje al Académico numerario de la sección de Escultura D. Arturo Brea Pasín, recientemente fallecido.

En el plenario del mes de noviembre se acordó felicitar al Académico de Honor D. Antonio Bonet Correa, por la concesión de la Medalla de Oro de la Cultura del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En la sesión de diciembre se informó del homenaje rendido al que fuera Académico de Honor de nuestra institución Don José Manuel Pita Andrade que le fue tributado por la Fundación Universitaria de Madrid y que consistió en la presentación de un libro sobre sus trabajos inéditos.



Tabla estofada, obra de Brea Pasín.

Asimismo se dio cuenta del homenaje tributado por el Ayuntamiento de A Coruña a D. Rogelio Groba y Groba con motivo de su 80º Aniversario. La Banda Municipal coruñesa de la que fue su director durante un cuarto de siglo, le homenajeó con un concierto extraordinario que se celebró el día 12 de diciembre en el Palacio de la Ópera, tributo al que se sumaron la Orquesta de Cámara Galega, dirigida por su hijo Rogelio Groba Otero, y el Obradoiro Coral A Vila.



## FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS

En el mes de marzo se trasmitió a la familia el pésame oficial por el fallecimiento del eminente investigador, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Compostelana y Académico numerario de la sección de Escultura D. Ramón Otero Túnuez, ocurrido en Santiago de Compostela el día 9 de febrero de 2010.

El 10 de diciembre falleció la Académica numeraria de la sección de Pintura D<sup>a</sup> María del Villar Mateo de Arenaza. La ilustre pintora, decana de la Academia, había ingresado el año 1973 y ocupó los cargos de Tesorera, Consiliaria 2<sup>a</sup> y 1<sup>a</sup> llegando a presidir accidentalmente la institución durante un año, por fallecimiento del titular.

## **PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL ACADÉMICO**

En la sesión de junio se dio cuenta de las fructíferas gestiones realizadas por la Junta de Gobierno para obtener de los herederos de D. Manuel Chamoso Lamas un importante y nutrido fondo documental del insigne arqueólogo e historiador. El mismo está formado por correspondencia, datos sobre excavaciones, dibujos, textos diversos, mapas, correspondencia y notas.

## **CONSULTORES E INVESTIGADORES**

Durante el año 2010, han sido numerosos los estudiosos que han utilizado los fondos bibliográficos y documentales de la Academia mediante consultas on-line o en sala. Entre ellos cabe destacar:

D. José Luis Freire Nistal, D. Juan Pérez Berná, D. Luis Esteban Laguardia, D<sup>a</sup>. Lucía Costas Fernández, D. Miguel Ángel Cajigal Vera, D. Remigio Moreira Arincón, D. Antonio Peña Fernández, D. Manuel Vilar Álvarez, D<sup>a</sup> Gema Román González, D. Sergio Sieiro Rey, D. Ramón Rodríguez Palleiro, D<sup>a</sup> Beatriz Cancela Montes.

## **CONCIERTOS EN LA ACADEMIA**

El día 27 de febrero tuvo lugar en el salón de actos de la Academia un concierto del pianista y Académico Correspondiente D. Jorge Federico Osorio, que ofreció un programa dedicado en su totalidad a L. Van Beethoven, con la interpretación de las obras: Sonata en do # menor Op. 27 No 2 «Quasi una fantasía»; Sonata en Do Mayor Op. 53 «Waldstein» y la Sonata en do menor Op. 111.



El pianista Jorge Federico Osorio. (Foto: Raúl L. Naya).

Jorge Federico Osorio es uno de los más eminentes pianistas de nuestros tiempos y ha sido internacionalmente aclamado por su maestría y dominio absoluto del instrumento. Además de presentarse regularmente con las principales orquestas de su país, ha tocado con gran número de las mejores orquestas del mundo, como la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, la Filarmonía de Israel, la Orquesta Filarmonía, la

Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta de la RTV Española, la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Varsovia, la Sinfónica del Estado de Moscú, las Orquestas Sinfónicas de Chicago, Detroit, Seattle, Pittsburgh, Milwaukee y Dallas, bajo la batuta de directores tan distinguidos como Bernard Haitink, Klaus Tennstedt, Lorin Maazel, Herrera de la Fuente, Jorge Mester, Eduardo Mata, Carlos Miguel Prieto, Enrique Bátiz, Enrique Diemecke, Jesús López-Cobos, Antoni Ros Marbà, Christopher Wilkins, Victor Pablo, Zuohuang Chen y Michel Plasson, entre otros. Sus giras de conciertos lo han llevado por Europa, Asia y el continente americano, y se ha presentado en los festivales de Ravinia, Grant Park, Hollywood Bowl, Newport y el Festival Internacional de Piano en Gulangyu, China. Ha grabado para la NHK de Japón, la Radio Belga y la BBC. De las temporadas recientes y en curso, destacan su presentación en la gira por Europa con la Orquesta Sinfónica Nacional de México dirigida por Carlos Miguel Prieto su regreso como solista con la Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Rafael Frübeck de Burgos, el ciclo de los conciertos para piano de Beethoven en el festival de Ravinia bajo la batuta de James Conlon, y conciertos con las sinfonías de Dallas, Pittsburgh, Colorado, Puerto Rico, Galicia y Huntsville entre otras. La discografía de Osorio abarca una amplia variedad de repertorio grabado para EMI, CBS, Artek, Cedille, IMP y ASV, recibiendo elogiosas críticas en Gramophone, BBC Music Magazine y American Record Review. En ella se incluyen los Cinco Conciertos para Piano y Orquesta de Beethoven, conciertos de Mozart, Schumann, Ravel, Rodrigo, Ponce, Chaikovsky, y obras con orquesta de Rachmaninov, de Falla y Villa-Lobos. Tiene también recitales grabados con obras de Ponce, Beethoven, Fauré y Brahms. Entre sus grabaciones más recientes se encuentran los Preludios de Debussy, varias obras de Liszt, el Concierto para Piano de Carlos Chávez con la Orquesta Sinfónica Nacional de México dirigida por Enrique Diemecke, las Sonatas para Violín y Piano de Brahms con Elmar Oliveira, el Concierto No. 2 de Brahms con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias bajo la dirección de Maximiano Valdés y Piano español con obras de Albéniz, Granados, Soler y Falla.

Osorio ha recibido varios premios internacionales, incluyendo el Concurso Internacional de Piano de Rhode Island y el Premio Gina Bachauer de la Sinfónica de Dallas. La música de cámara ha formado parte integral de su vida artística. Además de haber sido el director artístico del Festival Brahms en México, ha colaborado con el Cuarteto de Moscú, el Cuarteto Tel Aviv, el Cuarteto Ruso-Americano, con los violinistas Henryk Szeryng, Mayumi Fujikawa, y Ani Kavafian, y con el chelista Richard Markson. Nacido en la Ciudad de México, Jorge Federico Osorio estudió en los conservatorios de México, París y Moscú, siendo sus maestros Luz María Puente, Bernard Flavigny, Jacob Milstein y más tarde, en Nueva York, Nadia Reisenberg. También participó en los cursos impartidos por Wilhelm Kempff en Positano, Italia.

Osorio fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario en 2003.

El día 11 de marzo en la sede institucional se celebró con la colaboración del Consorcio para la Promoción de la Música de la Orquesta Sinfónica de Galicia, un concierto a cargo del «Trio Stretto» formado por los componentes de la Orquesta Sinfónica de Galicia, Yana Antonyan (Violín), Karen Poghosyan (Viola) y Grabiél Tanasescu (Violonchelo), quienes interpretaron un programa compuesto por obras de L. Van Beethoven, F. Schubert y D. Milhaud.



Los componente del Trio Stretto. (Foto: Karen Poghosyan).

El día 6 de mayo tuvo lugar en la sede académica un exitoso concierto a cargo del joven pianista gallego José Núñez Ares, en la actualidad residente en Holanda donde trabaja como profesor asistente y coordinador del departamento de piano y del programa de estudios Codarts Virtuoso en el Conservatorio de Rotterdam. El programa estuvo compuesto por obras de Federich Chopin, Salvador Bacarisse y Maurice Ravel.



El pianista José Núñez Ares. (Foto archivo José Núñez Ares).

José Núñez Ares (Orense, 1978) finalizó la carrera de piano en el Conservatorio Superior de La Coruña. Prosiguió sus estudios con la pianista y pedagoga Mercedes Goycoa en La Coruña y con Jorge Federico Osorio en Chicago.

A partir del 2003 estudió con el Maestro Aquiles Delle Vigne en Italia y Austria. En 2005, antes de finalizar su curso de posgraduado en el Conservatorio de Rotterdam, comenzó a trabajar como profesor asistente en la clase del Maestro Delle Vigne.

Es licenciado en Ingeniería Superior de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de La Coruña. Durante este tiempo ha representado a la Universidad en conciertos en diversas ciudades gallegas, en Nueva York y en Böchum (Alemania).

Ha participado como solista con diversas orquestas, entre las que se encuentran la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta de la EAEM, Orchestra Filarmonica di Stato «P.Constantinescu» (Rumania) y la Orquesta Joven Sinfónica de Rotterdam siendo dirigido por Manel Valdivieso, Víctor Pablo Pérez, Maximino Zumalave, Roberto Misto y Jan Stulen.

Ha actuado en recitales en Austria, Italia, Holanda, Alemania, EEUU y España.

En España ha actuado, entre otros escenarios, en la Fundación Barrié de la Maza (La Coruña), Teatro Rosalía de Castro (La Coruña), Casa de Galicia (Madrid), Sociedades Filarmónica de Burgos, La Coruña y Pontevedra, Teatro Pastor Díaz (Viveiro), Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Teatro García Barbón-Centro Cultural Caixanova, Auditorio de Vilagarcía, Paraninfo de la Universidad (La Coruña), entre otros.

Asimismo ha ofrecido conciertos en el Hotel de Ville de Bruselas, Wiener Zaal del Mozarteum (Salzburgo), en el Doelen (Rotterdam) y otros escenarios en los Países Bajos, Bélgica e Italia.

## FESTIVAL MOZART 2010. CONCIERTOS EN LA ACADEMIA

Solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, ofrecieron en varios *ensemble* un articulado abanico de propuestas de música de cámara en diferentes espacios, entre ellos la Real Academia Galega de Bellas Artes, acentuando así la vocación del Festival como Festival de la ciudad y de la provincia. Estos conciertos representaron una gran publicidad pues mucho del público asistente desconocía la sede Académica. Igualmente los intérpretes quedaron muy satisfechos por el encanto del ámbito y las atenciones recibidas. Los cuatro conciertos celebrados fueron los siguientes:

«Concierto: Mozart a cuatro» celebrado el día 13 de mayo a cargo del «Cuarteto de las Naciones», compuesto por Ludwig Dürichen (violín), Francisco Regozo (viola), David Ethève (violonche-



lo) y Alicia González Permuy (piano), quienes interpretaron el *Cuarteto con piano, en sol menor, K 478* y el *Cuarteto con piano, en mi bemol mayor, K 493*, de Wolfgang Amadeus Mozart.



Cuarteto de las Naciones. (Foto: Raúl L. Naya).

«Concierto: Románticos» celebrado el día 27 de mayo a cargo de «Artemise Ensemble», compuesto por Fumika Yamamura (violín), Gabriel Bussy (viola), Berthold Hamburger (violonchelo), Deborah Hamburger (violín) y Daniel Del Pino (piano), quienes interpretaron el *Cuarteto núm. 1 en re menor* de Juan Crisóstomo de Arriaga y el *Quinteto con piano en fa menor, op. 34* de Johannes Brahms.



Quinteto «Artemis Esemble». (Foto: Raúl L. Naya).

«Concierto: Juventudes truncadas» celebrado el día 10 junio a cargo del «Quinteto Dezinko», compuesto por Vera Pavlova (piano), Stefan Marinescu (violín), Gabriel Tanasescu (violonchelo), Marcelo G. Kriguer (violín) y Raymond Arteaga (viola), quienes interpretaron el *Cuarteto con piano en la menor* de Gustav Mahler y el *Quinteto op.44* de Robert Schumann.



Quinteto «Dezinko». (Foto: Raúl L. Naya).

«Concierto: En torno a Mozart» celebrado el día 24 de junio a cargo del «Cuarteto Infeld», compuesto por Virginia González (violín), Gabriel Tanasescu (violonchelo), Luigi Mazzucato (viola) y Rubén Alvar (piano), quienes interpretaron el *Cuarteto con piano, op. 32* de Friedrich Kuhlau y el *Cuarteto en la menor* de Théodore Dubois.



Cuarteto «Infeld». (Foto: Raul L. Naya).

## CONCESIÓN INSIGNIAS «MARCIAL DEL ADALID»

En sesión ordinaria celebrada en el mes de junio se presentaron los informes favorables emitidos por la Sección de Música, correspondiente a las solicitudes de las insignias personalizadas «Marcial del Adalid» a la constancia musical, por parte de la Coral «El Liceo de Ourense» a favor de diferentes coralistas. En la misma sesión se aprobaron las solicitadas por la Coral «Grande Obra de Atocha» de A Coruña, a favor de varios de sus miembros.

## ACTO DE ENTREGA INSIGNIAS «MARCIAL DEL ADALID»

El día 9 de octubre se celebró en el Salón de Actos de la Fundación Caixagalicia en A Coruña, dado el importante número de coralistas premiados, y teniendo en cuenta que en este año se celebra el 60 aniversario de la primera entrega de estos premios, la sesión extraordinaria pública para la entrega de Insignias y diplomas «Marcial del Adalid», aprobadas en los años 2009 y 2010, a la constancia musical en su versión personalizada.

Recibieron el premio, el Rvdo. P. Antonio Méndez Farto, cura-párroco de Canduas; los miembros de la Agrupación Coral San Miguel de Lores, de Meaño-Pontevedra: doña Dolores Domínguez Balboa, doña María Elena Gómez Castro, don Carlos Filgueira Domínguez, don Leopoldo Soto Domínguez, don Luis Orge Soler, doña Xosefa María Dorado Soto, don Erundino Dorado Soto, doña Carmen Alvarez Vidal, doña Milagros González Gómez, don Benjamín Dorado Soto y don Marcos Dorado Soto; los miembros de la Coral Polifónica «Follas Novas» de A Coruña:

Los miembros de la Coral «El Liceo de Ourense»: don José Fernández García-Vide, doña Juana Álvarez Varela, don José Manuel Taboada Sarria, don Orlando González Fernández, doña Victoria Núñez Suárez, doña María Emilia Domínguez Martínez, doña María Teresa Torre Reza, doña María Elena Alonso Barbosa, doña Yolanda Grela Betoret, don José Antonio Quintas Cid, doña Elena Alvarez Mondelo, doña María Rosa Valencia Rodríguez, doña Rosario López Hurtado, doña Concepción Campos Troitiño y don Marco Isidro Rocha González, y por último los miembros de la Coral «Grande Obra de Atocha» de A Coruña: doña Margarita Dans Farto, doña María del Carmen Vilar Parga, doña Remedios Camino Cabezal, doña María del Carmen Fernández García, don Alejandro García Entonado, doña Pilar Gómez Escrig, don José Gómez Santos, doña María Gallejo Blanco, doña María Soledad Bouso Basanta, don José Eduardo Franqueira González, don Emilio Antonio Alvarez Fachado, don José Quintela Barba, doña Sonia María Porto Millor, doña Eudenia Martín Pérez, doña María de los Angeles Suárez García, doña María Patiño Sánchez, doña Dorita Blanco Encina, doña María Teresa Grela López, don Jacinto Luis Torres Fraga, doña María Luisa del Pilar Millor Fariña, don Manuel Álvarez Pérez y doña María del Carmen Rodríguez Álvarez.

El Académico de la Sección de Música D. José López Calo pronunció un discurso en el que recordó el origen de la música coral y el gran desarrollo que ésta experimentó a mediados del siglo XIX como consecuencia de la prosperidad de la clase media. Asimismo rememoró a Pascual Veiga y Juan Montes, impulsores de la música coral en Galicia. Hubo tiempo también en su disertación, para incluir anécdotas personales recordando a su estancia en Segovia, y para alentar a los coralistas apelando a la mejora de su formación técnica y su ampliación de repertorio a obras de otro tipo, como fragmentos de piezas operísticas. Expresó también la satisfacción que la Academia experimentaba en este acto al celebrarse el 60º Aniversario de la primeras entregas de los premios «Marcial del Adalid» .

La Presidenta cerró la sesión con unas palabras resaltando la importante finalidad de los premios «Marcial del Adalid», y la significación de este acto que celebra el 60 aniversario de su primera entrega, en el que también se homenajea la memoria de don Adolfo Anta Seoane, musicógrafo, compositor y director de corales, miembro numerario de la Academia, autor y propulsor de esta noble iniciativa, finalizando con la felicitación a todos los premiados y colectividades y expresando su gratitud al público presente (*anexo 3*).

El acto tuvo como colofón con la intervención de las corales. La Agrupación Coral «San Miguel de Lores» interpretó el tema «*Ce mois de mai*»; la Coral Polifónica «Follas Novas» el tema «*A Rosalia*», la Coral «El Liceo de Ourense» el tema «*Vasija de barro*» y la Coral «Grande Obra de Atocha» la habanera «*Con sabor tropical*».



La Presidenta de la academia hace entrega de la insignia y diploma al Rvdo. P. Antonio Méndez Farto, cura-párroco de Canduas. (Foto F. Torrecilla).



La Agrupación Coral San Miguel de Lores, de Meaño-Pontevedra. (Foto F. Torrecilla).



La Coral «Grande Obra de Atrocha», de A Coruña. (Foto F. Torrecilla).



La Coral Polifónica «Follas Novas», de A Coruña. (Foto F. Torrecilla).



La Coral «Liceo de Ourense». (Foto F. Torrecilla).



Coral Casablanca de Vigo. (Foto archivo Coral Casablanca).

#### 14ª MEDALLA DE ORO «MARCIAL DEL ADALID»

Respecto a la solicitud formulada el día 5 de febrero de 2010 por el Círculo Cultural Mercantil e Industrial de Vigo, para la concesión da Medalla de Oro «Marcial del Adalid», a la «CORAL CASABLANCA» de la citada sociedad, la Comisión evaluadora de la Sección de Música reunida el día 10 de junio, después de examinar la documentación presentada por la entidad solicitante, la Comisión emitió un informe preceptivo de resultado favorable, para su consideración por parte del plenario, que en Sesión ordinaria de 26 de junio de 2010, acordó conceder la 14ª Medalla do Oro «Marcial do Adalid» a la «Coral Casablanca» de Vigo, teniendo en cuenta su larga e importante trayectoria y la edición de varios discos que muestran su altura artística y técnica.

#### **RELACIONES, COLABORACIONES Y REPRESENTATIVIDAD CON LAS DIFERENTES ADMINISTRACIONES E INSTITUCIONES**

En la sesión celebrada en enero, se dio cuenta de un escrito remitido por el «Consello da Cultura Galega», informando de la finalización del período para el que fue elegido un representante de la Academia en dicha Institución. La Presidenta propone que continúe el Académico D. Ramón Yzquierdo Perrín, considerando que lo viene haciendo con plena satisfacción para la Academia. Propuesta que el pleno aprueba por asentimiento.

En la misma sesión, se dio cuenta de un escrito remitido por el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de Malpica (A Coruña), indicando su disposición en la recuperación y mantenimiento de los murales del pintor Urbano Lugrís que se encuentran en sus locales.

En el mes de marzo el Académico numerario y Director del Museo de Pontevedra D. José Carlos Valle Pérez comunicó al pleno, que el Museo de Pontevedra había recibido recientemente en depósito el importante Retablo de Belvís que venía a enriquecer los fondos de este conjunto museístico.

En sesión de abril se acordó transmitir la felicitación institucional a D. Ramón Villares Paz por su reelección como Presidente del Consello da Cultura Gallega.

En mayo la Delegación Territorial de Pontevedra de la Consellería de Cultura e Turismo se dirigió a la Academia solicitando el nombramiento de los vocales titular y suplente en la Comisión Territorial de Patrimonio Histórico de Pontevedra. En la sesión del mes de junio se dio cuenta de la designación de los Sres. Académicos, D. Manuel Rodríguez Moldes como titular, y D. Rafael Úbeda Piñeiro, como suplente.

En la sesión de junio se dio cuenta de un escrito sobre la celebración del XIII Concurso «Pintor Argüelles» organizado por el Ayuntamiento de Culleredo, evento que lleva por nombre del que fue presidente de esta Institución. La Academia agradeció la información remitida y en el plenario se expuso la conveniencia de que la Real Academia ofreciese su colaboración al Ayuntamiento de Culleredo.

## **PRESENCIA DE LA ACADEMIA**

El numerario D. Felipe Criado Martín informó que había asistido el día 23 de abril en representación de la Academia al homenaje tributado por el Ayuntamiento de A Coruña a D. César Antonio Molina nombrándolo Hijo Predilecto de la Ciudad, transmitiendo personalmente al homenajeado la felicitación de la Academia.

La Consellería de Cultura invitó a la Académica a formar parte del jurado de los Premios da Cultura 2010 establecidos por la Xunta de Galicia, en las modalidades de Letras, Artes Plásticas, Artes Escénicas, Iniciativas a favor del Patrimonio Cultural, Música y Creación Audiovisual. La presidenta de la Academia como miembro del jurado propuso la candidatura relativa a la Música, a favor de la Orquesta Sinfónica de Galicia, avalando su trayectoria vinculada a la creación, consolidación y expansión de la música gallega dentro de la comunidad y en el exterior, la cual fue aprobada por mayoría.



La Orquesta Sinfónica de Galicia. (Foto OSG).



El día 17 de diciembre nuestro compañero y pianista D. Jorge Federico Osorio ofreció un magistral concierto en el Palacio de la Opera de a Coruña, acompañado por la OSG y bajo la dirección del británico James Judd. Osorio interpretó el «Concierto para piano y orquesta» culminando el ciclo dedicado a Robert Schumann con motivo del bicentenario de su nacimiento.

### **CICLO DE CONFERENCIAS**

Organizado por el Departamento de Composición de la Universidad de A Coruña, bajo la coordinación del Dr. Arquitecto D. José Ramón Soraluze Blond y la colaboración de la Real Academia Galega de Belas Artes, se celebró en el salón de actos de la Academia, el ciclo de conferencias «La restauración del patrimonio arquitectónico. El monumento como lugar de diálogo», con la asistencia de un centenar de participantes.

## **INFORMES EMITIDOS POR LA ACADEMIA, COMO ÓRGANO CONSULTIVO DE LA ADMINISTRACIÓN**

A solicitud de la Dirección Xeral de Patrimonio, fueron emitidos los siguientes informes:

*Informe 201.* Traslado de un hórreo de San Vicente de Peña a Vilariño (Begonte, Lugo). Ref: E-14921. *Informe 202.* Traslado de un hórreo desde el lugar de Torta 3 hasta el de Cocheras 11 (A Lama, Pontevedra). Ref: AMC/Is Exp. 644/09. *Informe 203.* Traslado de un hórreo en la Calle de la Alameda (A Lama, Pontevedra). Ref: AMC/Is Exp. 584/09. *Informe 204.* Delimitación del Camino de Santiago Francés. *Informe 205.* Traslado de un cruceiro en San Xoán da Ponte (Arcediágo, Santiso, A Coruña) *Informe 206.* Traslado de un hórreo en Mourín (Camariñas, A Coruña). *Informe 207.* Informe técnico sobre el anteproyecto para la consolidación de la Casa Torre de Cartelos (Carballedo, Lugo). CT: 110210. Exp.2036.1

Asimismo se tramitaron los siguientes informes:

*Informe 3.* A solicitud de la Fiscalía de Ourense, informe sobre la remodelación de la Plaza de la Veracruz (O Carballiño, Ourense).

*Informe 4.* A solicitud del Ayuntamiento de Betanzos, informe sobre el interés de la adquisición de piezas para el Museo das Mariñas (Betanzos, A Coruña).

## **DENUNCIAS Y PREOCUPACIONES**

En la sesión plenaria de enero, se solicitó que nuevamente se vuelva a reiterar al Deán de la Catedral de Santiago de Compostela, la reposición de los mástiles de las torres del Tesoro y de la Vela. Igualmente se indicó la conveniencia de volver insistir en la penosa situación en que se encuentra en «Pórtico de la Gloria», cubierto de andamios, sin que sean necesarios pues no se está haciendo nada, siendo imposible fijar la policromía, como se había dicho, y que en caso de que se realice algún trabajo podría hacerse desde plataformas. El pleno hizo hincapié en prestar apoyo a la Dirección Xeral de Patrimonio en su labor de control sobre el trabajo que se está haciendo.

En la misma sesión, se denunció la situación deplorable en que se encuentran las sepulturas antropomórficas «Pedra de Home» en Portomouro (Val do Dubra, A Coruña), a pesar de que la Academia ya había solicitado un mayor cuidado en su sesión de 2 de abril de 2005. El pleno acordó remitir nuevamente su preocupación ante la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia, Diputación provincial de A Coruña y Ayuntamiento de Val do Dubra.



Andamiaje del Pórtico de La Gloria. (Foto: El País.com Jordi Sarrá).

En el mes de marzo se informó de la incorporación en la página Web de la Academia del manifiesto sobre la situación del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, según se había acordado en la sesión del 30 de enero de 2010.

**NUEVO MANIFIESTO DE LA REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES POR LA SITUACIÓN DEL PÓRTICO DE LA GLORIA. ACUERDO SESIÓN ORDINARIA DE 30 DE ENERO DE 2010**

En el mes de julio de 2009 la Real Academia Gallega de Bellas Artes hizo público un comunicado en el que manifestaba su inquietud por la situación en la que se encontraba la proyectada restauración del Pórtico de la Gloria. Hacía hincapié en la inactividad en la que se encontraba y en el excesivo andamio que oculta la obra. Igualmente subrayaba el inadecuado uso de la cripta del propio pórtico.

Desde entonces se han sucedido las noticias de prensa relativas a un indefinido inicio de los trabajos por la necesidad de continuar con mediciones previas de diversos parámetros. Sin embargo el primero de marzo de 2008 se afirmaba que «se contempla la puesta a punto definitiva para el Año Santo de 2010». La contradicción entre lo publicado y la realidad hace sospechar que o se ha pecado de imprevisión, o que alrededor de la intervención han surgido otros intereses que nunca debieran de producirse en torno al Pórtico de la Gloria.

La oportunidad o no de la medición de tales parámetros es difícil de valorar al no conocerse con detalle el proyecto, al que sólo aluden de manera global los medios de comunicación. De cualquier modo, es oportuno recordar que con motivo de la interven-

ción realizada hacia 1992 se efectuaron entonces unas mediciones que, al menos en parte, parecen coincidir con las que ahora se estiman necesarias y sirven de excusa para demorar los trabajos. Aquél expediente seguramente está archivado en dependencias de la Dirección Xeral de Patrimonio y, tal vez, sus datos podrían obviar o complementar los que ahora se consideran imprescindibles.

Los diarios del 19 del corriente informaban de que la Xunta de Galicia compartiría, a partir de ese día, con el Ministerio de Cultura la dirección técnica del proyecto de conservación del Pórtico de la Gloria. Se justificaba esta decisión en la excesiva lentitud de los trabajos previos y se hablaba de conservación del pórtico, no de restaurar su policromía, como se dijo en un principio. Incluso la Xunta nombraba a un arquitecto para coordinar las intervenciones y asignaba un presupuesto.

La noticia, sin embargo, no aclara el punto más controvertido y que mayor malestar provoca en los estudiosos de nuestro patrimonio y ciudadanos en general, éste no es otro que la deseable supresión del andamio que oculta el Pórtico de la Gloria, aspecto que se ha tratado de paliar permitiendo, a un reducido número de personas, subir a una parte de dicho andamio. En esta visita se enfatiza que es una ocasión única para verlo con detalle, olvidando que el maestro Mateo lo concibió y esculpió, junto con su taller, para que fuera visto, precisamente, desde abajo, visión a la que corresponden las proporciones de las figuras. Partes tan esenciales del pórtico como las estatuas-columnas y el espacio que conforma la obra quedan vedados a todos.

Frente a lo que tantas veces se ha dicho el andamio no es imprescindible, ni necesario para la intervención que, en su caso, se realice. Existen otras soluciones que ni ocultarían el pórtico, ni impedirían que puedan admirarlo quienes lo deseen. Es, por otro lado, lo que se hace en múltiples intervenciones de conservación y consolidación. Así se pondría término a que una institución privada monopolice, incomprensiblemente, la visita a un bien cultural como el Pórtico de la Gloria, obra cumbre del arte europeo de hacia 1200.

Igualmente lamentable, intolerable e incomprensible es el uso que se está dando, desde que se instaló el andamio, a la cripta del Pórtico de la Gloria, convertida en recepción para los que lo visitan desde el andamio. Este inaceptable uso ha llevado a colocar unas antiestéticas e inoportunas pantallas ante los magistrales espacios de su cabecera.

Por lo expuesto en el escrito que en julio de 2009 hizo público esta Real Academia Gallega de Bellas Artes y en este de ahora, reiteramos la urgente necesidad de retirar el andamio del Pórtico de la Gloria, así como que su cripta vuelva a ser espacio visitable propio del Museo de la Catedral. Tal retirada no impediría, si así lo determinan los técnicos y expertos involucrados en el proyecto, llevar a cabo con igual eficacia y seguridad las intervenciones que se consideren oportunas.

A Coruña, 25 de febrero de 2010.

(842 aniversario de la donación del rey Fernando II al maestro Mateo).

En sesión de mayo la Academia mostró su preocupación y denunció el estado en que se encontraba el torreón de Vilalba (BIC), invadido por una agresiva planta trepadora. El torreón de Vilalba, Bien de Interés Cultural y Parador de Turismo, está siendo ocultado por el crecimiento desmesurado de una planta trepadora altamente agresiva. Se trata de una «Viña virgen» o «Parra virgen»



El Torreón de Vilalba, Bien de Interés Cultural y Parador de Turismo. (Foto: J.R. Soraluze Blond).



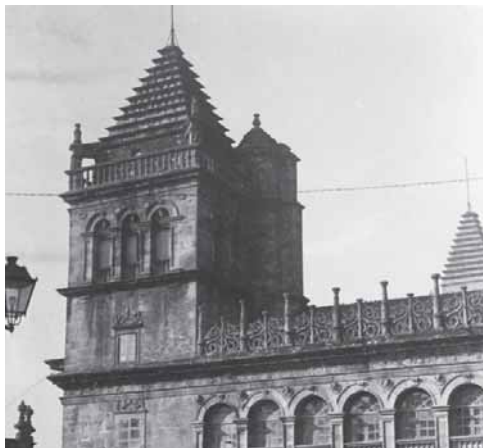
Obras en la Plaza de La Veracruz. O Carballiño. (Foto: Paradela «La Voz de Galicia»)

(*Parthenocissus tricuspidata*), cuyas ramas y ventosas se adhieren a los muros, fábricas y mamposterías, con el peligro añadido del efecto de las raíces en la base del monumento. Lo que empezó como una pequeña planta se ha convertido en un pintoresco atractivo, que encierra un daño seguro para el edificio. La planta ha invadido varias caras del perímetro octogonal de la torre, ocultando su arquitectura, con la amenaza de cubrir completamente el BIC. En la sesión del mes de junio se dio cuenta de los escritos remitidos por el Ayuntamiento de Villalba (Lugo) y del Director del Parado Nacional informando de la retirada de la hiedra que cubría el torreón, tal como había solicitado la Academia.

Igualmente se propuso dirigirse con la máxima urgencia a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia y al Alcalde de O Carballiño solicitando la paralización y corrección del proyecto de las obras que se están realizando en la plaza de la Veracruz de O Carballiño. No puede olvidarse que se trata de un edificio B.I.C. (por decreto 285, de 5 de octubre de 1995) y las obras que se estaban llevando a cabo provocaban un fuerte impacto

contra los principios del arquitecto Antonio Palacios como eran el equilibrio con la topografía en la que se asienta el templo y el empleo y respeto por las diferentes formas de la piedra, lo que no afronta la brutalidad de la obra y los materiales que se están utilizando en la actualidad; por eso debería sustituirse el muro que se está levantando por peldaños y rampas.

En el pleno se junio se recordó la situación creada hacía tiempo en relación a los mástiles de la Catedral de Santiago de Compostela. Se tomó el acuerdo de dirigirse una vez más, recordando acuerdos anteriores, como el remitido en 16 de febrero de 2009, al Deán de la Catedral de Santiago de Compostela, indicándole la necesidad de reponer los mástiles que coronan las Torres de la Vela y de la del Tesoro, retiradas hace tiempo, y que forman parte de la estructura ornamental propia del barroco de la Catedral compostelana. Igualmente se transmitió este acuerdo a la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia y a la Oficina de Restauración de Bens Culturais da citada Dirección Xeral.



Torres del Tesoro y de la Vela. (Foto: Archivo Chamoso Lamas RAGBA).

En la sesión de octubre se dio cuenta sobre las lamentables actuaciones que se producen en el Castro de Baroña (Porto do Son – A Coruña), hogueras en las cabañas, rituales, levantamiento de piedras y pretendidas esculturas. La Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia, transmitió a la Academia la noticia del inicio de un estudio para la salvaguarda del citado monumento.

En el plenario de diciembre se dio cuenta por parte de los académicos y miembros de la Delegación Territorial de Patrimonio de A Coruña que se había informado a la Comisión sobre el caso del baluarte de la muralla del Parrote y que se ha exigido que quedase a la vista. Asimismo se expuso la necesidad de implicar a los Ayuntamientos en una mayor y más radical defensa del Patrimonio.

## FELICITACIONES

En la sesión del mes de marzo se tomó el acuerdo de felicitar al Académico numerario de la sección de Escultura D. Acisclo Manzano Freire por la exposición que tuvo lugar en Ourense en homenaje por su 70 aniversario

Asimismo se transmitió a D. Maximino Zumalave la felicitación por haber sido elegido Miembro del Plenario del Consello da Cultura Galega.

También se acordó felicitar al Académico electo D. Miguel Fernández Cid por haber sido nombrado Director-Gerente de la Fundación Gonzalo Torrente

Ballester y al Alcalde de Cualedro (Ourense) por la limpieza llevada a cabo en el Castro de Saceda.

En la sesión de mayo el plenario acordó felicitar al Ayuntamiento de Val do Dubra y a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia por las noticias del inicio de las obras de recuperación y adecentamiento de la necrópolis pétreo denominada «Pedra do Home» y por la cual se había interesado en los últimos meses la Academia.

En la misma sesión, se tomó el acuerdo de felicitar al Ayuntamiento de Laxe, a su bibliotecario D. Xosé Antonio Esmorís Gómez y a la familia Vidal por el esfuerzo en la recuperación del archivo fotográfico del fotógrafo D. José Vidal García y su ejemplar tratamiento para su salvaguardia, estudio y divulgación, labor en la cual ha tenido una gran responsabilidad el citado bibliotecario.

En la sesión del mes de octubre se acordó felicitar a los numerarios D<sup>a</sup> María Victoria Carballo-Calero por la obtención del galardón «Premio Galicia de Investigación 2009» de la Consellería de Economía e Industria da Xunta de Galicia; al pintor D. Rafael Úbeda Piñeiro, por el premio «Paleta de Plata» de Art Encontro 2010, organizado por la Asociación de Artistas Plásticos Galegos; al pintor D. Manuel Rodríguez Moldes, por su exposición «Dida di Dadá» celebrada en la Galería Attántica de A Coruña y a D. Maximino Zumalave Caneda por la exposición de grabados «Roma Settecento. Centro de Peregrinación e Cultura», celebrada en la Fundación Gonzalo Torrente Ballester en Santiago de Compostela.

En el plenario del mes de noviembre se acordó felicitar al numerario D. Felipe Criado Martín por su exposición pictórica «...desde las vivencias...» celebrada en la Galería Pardo Bazán de A Coruña; al Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) por haber logrado, con el denominado «Proxectoterra», el Premio Nacional de Urbanismo que concede la Secretaría de Estado de Vivienda y Actuaciones Urbanas del Ministerio de Fomento, y al ilustre pintor vigués D. Luis Torras Martínez con motivo de su 98<sup>o</sup> aniversario.

En el plenario de diciembre acordó felicitar al pintor y Académico D. Manuel Quintana Martelo por su exposición celebrada en la Factoría Compostela y la reciente publicación de un libro sobre su obra, realizado por el también Académico D. Miguel Fernández-Cid.

## **VISITAS A LA SEDE INSTITUCIONAL**

El día 7 de abril la Ministra de Cultura, D<sup>a</sup> Ángeles González Sinde, durante su estancia en A Coruña visitó la Real Academia Gallega de Bellas Artes. Fue recibida por la Presidenta, María de las Mercedes Goicoa Fernández, acompañada de Miembros de la Junta de Gobierno y diversos Académicos. Durante la visita a las dependencias de la Academia, conoció los fondos artísticos (Pintu-



La Ministra de Cultura firmando en el Libro de Honor de la Academia. (Foto: F. Torrechilla).

ras, Esculturas, Grabados, Cerámicas, Medallas...) que forman su amplia colección, a la vez que se le transmitió la reivindicación de recuperar el segundo piso de la Casa del Consulado (en la que estuvo asentado el Museo Provincial de Bellas Artes) lo cual posibilitaría exponer de manera adecuada todos esos fondos. La ministra firmó en el Libro de Oro de la Academia recordando que en este día hacía un año que había jurado su cargo y agradeció la acogida, a la vez que felicitó a la Institución por la labor desarrollada, prometiendo volver para asistir a la posible inauguración de la Sala de Exposiciones de la Academia en el piso superior del edificio.

### **BOLETÍN «ABRENTE» 40/41**

En el mes de mayo se presentó el nuevo volumen de la Revista «ABRENTE» núms. 40-41, correspondiente a los años 2008-2009. La publicación recoge interesantes estudios sobre Historia, Arquitectura, Patrimonio Artístico y Monumental, Música, Pintura, Orfebrería, etc., trabajos de investigación de los autores Ángela Franco Mata, Francisco Javier Ocaña Eiroa, Alicia Aval, Carlos Sastre Vázquez, Ramón Yzquierdo Perrín, Julio Vázquez Castro, José López Calo, Joan Bassegoda i Nonell, José Ramón Soraluze Blond, Carmen Manso Porto, María Victoria Carballo-Calero Ramos, María Fidalgo Casares, Patricia Barea Azcón, Jorge Varela, María de las Mercedes Goicoa Fernández, Ángel Padín Panizo, Javier Vilariño Pintos y María del Villar Mateo de Arenaza. Asimismo la publicación recoge un resumen de la vida académica de estos años.

## DONACIONES

Se han recibido un número importante de donaciones bibliográficas entre las que podemos destacar las siguientes:

*A Opera Inés e Bianca*. Ed. Universidade da Coruña. (José Ramón Soraluze Blond).

*Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga*. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga. (Suso de Marcos).

*Anuario Real Academia de España en Roma*. (Real Academia de España en Roma).

*Aquae Querquennae*. Fundación Aquae Querquennae. (Antonio Rodríguez Colmenero).

*As Paisaxes de Acisclo*. Ed. Diputación Provincial de Ourense. (Acisclo Manzano).

*Chamados da Chuva e da Memoria*. LGE Ed. (Elías Antúnez Anta).

Discurso de ingreso en la Real Academia Galega de Belas Artes: Felipe-Senen López Gómez *As Fontes de Galicia*. (Diputación provincial de Ourense).

*El Gallardete de Lepanto y la Colección de Artes Textiles*. Museo de la Catedral de Santiago. (Ramón Yzquiero Peiró).

*Estudio de la Alteración del Granito en los Edificios Históricos de la Provincia de A Coruña*. Tesis Doctoral de Montserrat Casal Porto. (Felipe-Senen López Gómez).

*Historia de la Arquitectura Restaurada*. Universidade da Coruña. (José Ramón Soraluze Blond).

*Intervencións Arquitectónicas de Francisco Pons-Sorolla na Provincia da Coruña* Memoria de Investigación de Rosa María de las Nieves Méndez Fonte (Felipe-Senen López Gómez).

*Introducción a la Loza de Sargadelos, joya de las Antigüedades de Galicia*. (Juan Olives Orrit).

*La Arquitectura Escolar en la Provincia de A Coruña. (1875-1936): Catalogación y análisis*. Tesis de licenciatura de Ana Lamelas Fernández. (Felipe-Senen López Gómez).

*Las Casas Consistoriales en la Provincia de A Coruña (1760-1936)*. Tesis de licenciatura de José David González Fernández. (Felipe-Senen López Gómez).

*Los Villancicos Gallegos s. XVII-XIX*. Tesis Doctoral de Carlos Villanueva (Felipe-Senen López Gómez).

*Marcial del Adalid. Vals brillante, Improvisación, Elegía, Andantino con variaciones. Adaptación, revisión y análisis. Antonio Iglesias. Comentario biográfico. Rodrigo A. de Santiago.* Ediciones Real Academia Gallega. La Coruña. 1965. (D. Álvarez, R. López y L. Patiño).

*Memoria 2009.* (Grupo Inditex).

*Memoria de Actividades* fundación ICO. (Fundación ICO).

*Memoria Quintana Martelo.* Museo de Arte Contemporáneo Panamá. (Manuel Quintana Martelo).

*Mondariz en los textos de Emilia Pardo Bazan.* (Fundación Mondariz).

*Nemesio Otaño.* Medio siglo de Música Religiosa en España. (José López Calo).

*Quarquenia.* Fundación Aquae Querquennae. (Antonio Rodríguez Colmenero).

Separata de la *Revista Estudios*. Interinfluencia Socio-Mediática: Globalización Cultural en el Siglo Actual.

*Tapices de Goya.* Museo de la Catedral de Santiago. XXVIII Ruta del Románico. Fundación Ruta del Románico. (Ramón Yzquierdo Peiró).

Necesita Mellorar núm. 2. Escola de Arte e Superior de Deseño Ramón Falcón.

**REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES  
DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**



Bajo el Alto Patronazgo de S.M. el Rey q. D.G.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA



**ACADÉMICOS AÑO 2010**

**JUNTA DE GOBIERNO**

Presidenta:

Excma. Sra. Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández

Vicepresidente:

Ilmo. Sr. Don Ramón Castromil Ventureira

Secretario General:

Ilmo. Sr. Don Ángel Luis Hueso Montón

Tesorero:

Ilmo. Sr. Don Ramón Yzquierdo Perrín

Archivero-Bibliotecario:

Excmo. Sr. Don José López Calo

Conservador:

Ilmo. Sr. Don Maximinio Zumalave Caneda

**ACADÉMICOS DE HONOR**

Excmo. Sr. Don Antonio Bonet Correa

Ilmo. Sr. Don Leopoldo Nóvoa García

Ilmo. Sr. Don Isaac Díaz Pardo

## MIEMBROS DE NÚMERO POR SECCIONES

### **Pintura y Grabado**

Ilma. Sra. Doña María del Villar Mateo de Arenaza (†)  
Ilmo. Sr. Don Rafael Úbeda Piñeiro  
Ilmo. Sr. Don Felipe Criado Martín  
Ilmo. Sr. Don Manuel Quintana Martelo  
Ilmo. Sr. Don Manuel Rodríguez Moldes

### **Escultura**

Ilmo. Sr. Don Ramón Otero Túñez (†)  
Ilmo. Sr. Don Manuel García de Bucíños Vázquez  
Ilmo. Sr. Don Acisclo Manzano Freire  
Ilmo. Sr. Don Manuel Paz Mouta (electo)  
Vacante (*por fallecimiento de Don Castor Lata Montoiro*)

### **Arquitectura**

Ilmo. Sr. Don José Ramón Soraluze Blond  
Ilmo. Sr. Don Ramón Yzquierdo Perrín  
Ilmo. Sr. Don Celestino García Braña  
Ilmo. Sr. Don Xosé Manuel Casabella López (electo)  
Vacante (*por fallecimiento de Don Antonio Tenreiro Brochón*)

### **Música**

Ilmo. Sr. Don Rogelio Groba y Groba  
Excmo. Sr. Don José López Calo  
Excma. Sra. Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández  
Ilmo. Sr. Don Ramón Castromil Ventureira  
Ilmo. Sr. Don Maximino Zumalave Caneda

### **Arqueología y Museología**

Ilmo. Sr. Don Felipe-Senén López Gómez  
Ilmo. Sr. Don José Carlos Valle Pérez  
Ilmo. Sr. Don Antonio Rodríguez Colmenero  
Vacante (*de nueva creación*).  
Vacante (*de nueva creación*).

### **Expertos en las Artes**

Ilmo. Sr. Don Francisco Pablos Holgado  
Ilma. Sra. Doña María Victoria Carballo-Calero Ramos  
Ilma. Sra. Doña María del Socorro Ortega Romero  
Ilmo. Sr. Don Miguel Fernández Cid  
Vacante (*por traslado de Don José Carlos Valle Pérez a otra Sección*)

### Artes de la Imagen

Ilmo. Sr. Don Ángel Luís Hueso Montón

Ilmo. Sr. Don Xurxo Lobato Sánchez

Ilmo. Sr. Don Miguelanxo Prado Plana

Vacante (*de nueva creación*)

Vacante (*de nueva creación*)

### ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Sr. Don Fernando Cebrián del Moral

Sr. Don Carlos Barcón Collazo

M.I.S. Don Alejandro Barral Iglesias

Sra. Doña María del Rosario Castells Vila

Sr. Don Felipe Arias Vilas

M.I.S. Don Rafael Taboada Vázquez

Ilmo. Sr. Don Juan Antonio Rodríguez-Villasante Prieto

Sr. Don Ángel Padín Panizo

Sr. Don Alfonso Abelenda Escudero

Sr. Don José Torres Casal

Excmo. Sr. Don Víctor Pablo Pérez

### ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES CON RESIDENCIA FUERA DE GALICIA

Excmo. Sr. Don Antonio Iglesias Álvarez

Excmo. Sr. Don Francisco Pons-Sorolla y Arnau

Excmo. Sr. Don José Antonio Falção, Conde do Bracial

Excmo. Sr. Don Juan Bassegoda Nonell

Excmo. Sr. Don Cristóbal Halffter Jiménez-Encina

Ilmo. Sr. Don Jesús López García

Sr. Don Jorge José Castillo Casalderrey

Sr. Don Félix de la Fuente Andrés

Ilmo. Sr. Don Jorge Federico Osorio

Ilma. Sra. Doña Carmen Manso Porto

Sr. Don Francisco Torrón Durán

Excmo. Sr. Don Rafael Manzano Martos



(Foto Xurxo Lobato)

#### ACADEMICOS, SESIÓN 18 DE DICIEMBRE DE 2010

Primera fila (sentados de izquierda a derecha).- D. Maximino Zumalave Caneda (*Conservador*), don Ramón Yzquierdo Perrín (*Tesorero*), don Ramón Castromil Ventureira (*Vicepresidente*), doña María de las Mercedes Goicoa Fernández (*Presidenta*), don Ángel Luis Hueso Montón (*Secretario General*) y don José López Calo (*Archivero-Bibliotecario*).

Segunda fila (de izquierda a derecha).- D. Xurxo Lobato Sánchez (*Sec. Artes de la Imagen*), don Francisco Pablos Holgado (*Sec. Expertos en las Artes*), don Manuel Rodríguez Moldes (*Sec. Pintura-Grabado*), don José Ramón Soraluce Blond (*Sec. Arquitectura*), don Felipe Criado Martín (*Sec. Pintura-Grabado*), don Alfonso Abelenda Escudero (*Correspondiente*), don Ángel Padín Panizo (*Correspondiente*), don Antonio Rodríguez Colmenero (*Sec. Arqueología-Museología*) y don José Torres Casal (*Correspondiente*).

Tercera fila (de izquierda a derecha).- D. Celestino García Braña (*Sec. Arquitectura*), don Acisclo Manzano Freire (*Sec. Escultura*), doña María del Socorro Ortega Romero (*Sec. Expertos en la Artes*), don Manuel García de Bucíños Vázquez (*Sec. Escultura*), don Felipe-Senén López Gómez (*Sec. Arqueología-Museología*), don Jorge Federico Osorio (*Correspondiente*) y don Miguelanxo Prado Plana (*Sec. Artes de la Imagen*).



# VIDA ACADÉMICA

---

## ENERO - JUNIO 2011

### INGRESO DEL ARQUITECTO DON XOSÉ MANUEL CASABELLA LÓPEZ

El día 26 de marzo se celebró en el Salón de Actos del Museo de Belas Artes de A Coruña, la sesión pública extraordinaria para la recepción como Académico de Número de la Sección de Arquitectura, de D. Xosé Manuel Casabella López.

El acto estuvo presidido por la presidenta D<sup>a</sup> María de las Mercedes Goicoa Fernández, actuando como Secretario D. Ángel Luis Hueso Montón, contando con la presencia del Rector de la UDC, Sr. Barja Pérez y de los Vicerrectores, Sra. Herrero López, Sr. Armesto Barbeito e Sr. Martínez Suárez, y con las asistencias del Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanis-



(Foto: Vanessa Casteleiro).

mo de la UDC, Sr. González-Cebrián Tello; Sra. García Fontán, Subdirectora de la ETSAC, Sr. Doce Porto, Secretario de la ETSAC, y Sr. Crepo González, Jefe de Estudios de la ETSAC; Sr. Santos del Riego, Decano de la Facultade de Ciencias de la Salud de la UDC; Sr. Nárdiz Ortiz, Presidente del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Galicia; Sr. Fernández-Albalat Lois Presidente del Instituto José Cornide; Sra. Currás Prado, subdirectora de Invetimentos del Sergas, en representación de la Consellería de Sanidad de la Xunta de Galicia; Sra. Barcón Sánchez, Diputada del Parlamento de Galicia; Sra. Taboadela Álvarez, Teniente-Alcalde responsable de Urbanismo e Infraestructuras y Concelleira delegada de Urbanismo del Ayuntamiento de A Coruña, y el Sr. Negreira Souto, Concejala de A Coruña, otras personalidades, numeroso público, así como los señores Académicos .

Abierta la sesión la presidenta de la Academia cedió la palabra al Secretario General Sr. Hueso Montón, quien dio lectura a los trámites, propuesta y elección del nuevo Académico. Seguidamente, acompañado por los Académicos Sres. Manzano Freire y Fernández-Cid Enríquez, se dio entrada en el salón de actos al Académico electo, siendo recibido con grandes aplausos por el público asistente.

A continuación D. Xosé Manuel Casabella López, procedió a dar lectura a su discurso. Inició su disertación con unas palabras de agradecimiento a la Presidenta y Académicos y particular a los miembros de la sección de Arquitectura, D. José Ramón Soraluze Blond, D. Ramón Yzquierdo Perrín y D. Celestino García Brañas por su propuesta. Seguidamente abordó el tema principal de su discurso de ingreso titulado «Apuntes sobre los orígenes de la arquitectura moderna entre 1750 y 1914», un considerable trabajo de síntesis, pedagógica contribución desvelando las ideas clave que, a lo largo de 150 años, desde mediados del siglo XVIII hasta inicios del XX, contribuyeron a formular la arquitectura que habría de cristalizar en que se denomina Movimiento Moderno, del que el Sr. Casabella intencionadamente, identifica toda a su genética, dejando claro lo que fue el paradigma de la racionalidad, correspondiente a aquel gran tránsito por el cual la sociedad occidental abandona la teología como forma de interpretar el mundo, para confiar a la ciencia y a su derivada, la técnica, los principios rectores de lo que estaba por venir. En representación de la Corporación el Numerario Don Celestino García Braña, contestó al discurso del nuevo académico resaltando la interesante disertación y la intensa personalidad del recipiendario y sus acreditados méritos.

Tras estas intervenciones la Presidenta procedió a la imposición de la Medalla Corporativa a D. Xosé Manuel Casabella López y le hizo entrega del Diploma acreditativo de ese reconocimiento. Finalmente la Sra. Goicoa Fernández, como presidenta de la Real Academia, clausuró la sesión con unas palabras de felicitación hacia el nuevo Numerario.



(Foto: Vanessa Casteleiro).

### **DON ANDRÉS FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS DE ACADÉMICO HONORARIO**

En sesión celebrada el día 26 de febrero la Real Academia Gallega de Bellas Artes resultaba elegido por unanimidad Académico Honorario al Excmo. Sr. D. Andrés Fernández-Albalat Lois. Con este nombramiento la Academia ha querido reconocer la importante labor del ilustre Arquitecto y ex Catedrático de la Universidad de A Coruña, poniendo de manifiesto su destacada proyección y prestigio profesional como el más significativo representante de la modernidad en la Arquitectura gallega del siglo XX, maestro de generaciones de nuevos arquitectos, autor de estudios territoriales como «La Ciudad de las Rías», autor de numerosos escritos sobre arquitectura y urbanismo, proyectista de destacados edificios públicos y privados, premiado y reconocido con numerosas distinciones y nombramiento.



D. Andrés Fernández-Albalat Lois. (Foto: Vanessa Casteleiro).

El acto de recepción tuvo el día 25 de junio de 2011 en el Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de A Coruña, en sesión pública extraordinaria bajo la presidencia de la titular Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, actuando como Secretario Don Ángel Luis Hueso Montón, con las asistencias del Di-

rector Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia, Sr. Rey Pichel; Teniente-Alcalde y Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de A Coruña, Sr. Fernández Prado; Rector de la Universidad de Santiago de Compostela, Sr. Casares Long; Vicerrector de Infraestructuras y Gestión Ambiental da USC, Sr. Martínez Suárez; Presidente del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales e Puentes de Galicia, Sr. Nárdiz Ortiz; Presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Galicia, Sr. García Caridad; Presidente del COAG de A Coruña, Sr. López Miura, otras personalidades y numeroso público.

Tras la lectura de los trámites, propuesta y elección por parte del Secretario general, el académico de Honor entró en el auditorio acompañado por los académicos señores Fernández-Cid Enríquez y Casabella López, para proceder a la lectura de su discurso titulado «EL ARTE Y LAS BELLAS ARTES», iniciando su intervención con unas palabras de agradecimiento a Academia por haberlo acogido en la misma, para seguidamente centrarse en tema principal de su disertación en el que realiza un recorrido histórico, literario y filosófico, con abundantes y ricas citas, por tres de las Artes superiores: Pintura, Escultura, y Música (esta última una de las más queridas al decir por el conferenciante), en las que veladamente a modo de pinceladas vinculaba a otra de las artes «la Arquitectura», finalizando su intervención con el agradecimiento de manera personal a los Sres. Académicos que lo habían propuesto, García Braña, López Gómez, Soraluze Blond e Yzquierdo Perrín.

El discurso de contestación estuvo a cargo del numerario de Sección de Arquitectura D. José Ramón Soracule Blond, que resaltó el interesante discurso del beneficiario, su inmensa personalidad y sus acreditados méritos como arquitecto y miembro de diferentes Academias, además de su condición de excelente pintor. Finalizó poniendo de manifiesto que el Sr. Fernández-Albalat Lois está considerado el eslabón que une la arquitectura gallega actual con la arquitectura de la modernidad, el Movimiento Moderno, condición que la tienen muy pocos arquitectos en España y ninguno que se mantenga tan lúcido, tan fresco, tan contemporáneo y tan activo como él.

Tras estas intervenciones la Presidenta procedió a la imposición de la Medalla Corporativa a Don Andrés Fernández-Albalat Lois, haciéndole entrega del Diploma acreditativo de este reconocimiento.

Dona María de las Mercedes Goicoa Fernández, cerró el acto con unas palabras, iniciando su disertación con un manifiesto sobre la preocupación de la Academia respecto a la recuperación, conservación y difusión de las manifestaciones de las Bellas Artes en las que la Institución se ve implicada en una lucha diaria, que en muchas ocasiones se presenta cargada de dificultades y que se convierte en casi insuperable cuando las condiciones que la acompañan no son las más propicias, como sucede en el momento actual en el que las limitaciones presupuestarias y la parquedad de las ayudas están colocando a la Academia



Salón de Actos del Museo de Belas Artes de A Coruña, acto de recepción de Don Andrés Fernández Albalat Lois como Académico Honorario. (Foto: F. Torrecilla).

en una situación límite para el desarrollo de sus actividades mínimas relacionadas con el mundo del arte. A continuación resaltó la personalidad, la vida y la obra del arquitecto D. Andrés Fernández-Albalat Lois, y su pasión por el arte de la Música, y de la influencia ejercida por su madre la pianista María Lois, así como sus inclinaciones vocales dirigiendo la coral universitaria do Colegio Mayor Jiménez de Cisneros durante sus estudios en Madrid. También hizo hincapié en la relación entre la Música y la Arquitectura en el factor rítmico que acompaña a ambas Artes. Finalizó su intervención con la felicitación de todo el colectivo académico y manifestando que con la incorporación del Sr. Fernández-Albalat, la Academia recibirá una ayuda muy decisiva que de manera muy especial contribuirá a su desarrollo en los años venideros.

### **EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, HOMENAJES Y DISTINCIONES A ACADÉMICOS**

El 14 de enero, D. Xurxo Lobato Sánchez, académico numerario de la sección de Artes de la Imagen, presentó en la galería Moret Art de A Coruña, su exposición «Jalisia is my country».



El día 27 de enero, inauguró en la Fundación Novacaixagalicia de Santiago de Compostela, el pintor y académico D. Rafael Úbeda Piñeiro, una exposición antológica bajo el título de «Rafael Úbeda, desde sus orígenes».



El día 31 de enero, D. José Carlos Valle Pérez, numerario de la sección de Arqueología y Museología, pronunció una conferencia en el Aula Castelao de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela, en conmemoración del 125º aniversario del nacimiento de Castelao.

El escultor D. Jesús López García, más conocido como Suso de Marcos, recibió el día 5 de marzo la distinción de hijo predilecto de su municipio natal, Boimorto (A Coruña). El pleno de la corporación local acordó otorgarle la distinción institucional en reconocimiento por su trabajo artístico y como docente, a propuesta de varias asociaciones culturales y contando con el apoyo de la Academia Gallega de Belas Artes. El Sr. López García, es miembro correspondiente de nuestra Academia y académico de número de la Real Academia de San Telmo de Málaga.

El 11 de marzo, en el Centro Cultural de la Diputación de Ourense se inauguró la exposición «Dende as vivencias 2007/2010» compuesta por 21 obras pintura y acuarelas-dibujos del pintor D. Felipe Criado Martín, numerario de nuestra Academia. El mismo artista expuso en la Sala «Xosé Rey Lago» dos Muíños de Acea de Ama (O Burgo – Culleredo) del 17 de junio al 20 de julio.

El día 29 de marzo, quedó inaugurada en el Kiosko Alfonso de A Coruña la exposición «Material/Memoria» del artista D. Manuel Quintana Martelo, numerario de la sección de pintura de la Real Academia Gallega de Bellas Artes. Esta muestra comisariada por el también académico numerario D. Miguel Fernández-Cid Enríquez, cierra un



(Foto: Javier Alborés).

periplo expositivo de tres años y hace referencia al proceso de creación del pintor. Junto a las obras finales, están los bocetos y apuntes que posibilitan la puesta en escena todo cuanto rodea al artista en una exposición que es también un recorrido de su trayectoria. El acto estuvo presidido por D<sup>a</sup> María Xosé Bravo, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de A Coruña y contó con la presencia de la presidenta de la Academia, D<sup>a</sup> María de las Mercedes Goicoa Fernández.

El día 1 de mayo en el auditorio Reveriano Soutullo de Ponteareas (Pontevedra) el académico de número D. Rogelio Groba y Groba fue distinguido



con el «Premio Concello Ponteareas» por su actividad cultural, galardón instituido por el Ayuntamiento de Ponteareas.

Los académicos numerarios D<sup>a</sup> María Victoria Carballo-Calero Ramos, D. José Carlos Valle Pérez, D. Ángel Luis Hueso Montón y D. Celestino García Braña, son designados para formar parte del Patronato del Centro Galego de Arte Contemporánea.

En día 6 de mayo, el escultor y académico D. Acisclo Manzano Freire presentó en la galería Moret Art Espacio de A Coruña, la exposición «Los 71 de Acisclo» con una muestra de sus obras más recientes.

El día 17 de mayo en la iglesia de Santo Domingo de Bonaval en Santiago de Compostela, se celebró el «Concierto das Letras Galegas» organizado por el Consello da Cultura Galega y protagonizado por la orquesta Real Filharmonía de Galicia dirigida por el académico y director de orquesta D. Maximino Zumalave Caneda. La orquesta, acompañada de la soprano Carmen Durán y el coro 'Collegium Compostellanum', interpretó obras de Pascual Veiga, Antonio Iglesias, Antón García Abril, Antonio Iglesias, José Castro «Chané» y Rogelio Groba, sobre textos de Rosalía de Castro, Álvaro de las Casas, Ramón Otero Pedrayo, Manuel Curros Enríquez e Xosé Filgueira Valverde.



Concierto de las «Letras Galegas» organizado por el Consello da Cultura Galega y protagonizado por la orquesta Real Filharmonía de Galicia dirigida por el académico y director de orquesta D. Maximino Zumalave Caneda. Foto:

También el día 17, tuvo lugar en Lousame (A Coruña) un homenaje al académico de la sección de Música, D. José López Calo, tributado por el Ayuntamiento de Lousame y la Asociación Cultural Prudencio Romo. El acto se llevó a cabo en la Casa de la Cultura de Lousame, tras el cual fue ofrecido un concierto a cargo de la Banda de Música Municipal de Padrón y de la Banda de Música Municipal de Lousame.

En el mes de junio el académico y dibujante D. Miguelanxo Prado Plana, participó como artista invitado, representando a España, en el Festival del Cómic de Munich. La cita incluyó una exposición de su obra realizada en los últimos diez años, la proyección de su filme «*De profundis*», y un coloquio organizado por el Instituto Cervantes.



## CONSULTORES E INVESTIGADORES

Durante el año el período de enero a junio de 2011, los estudiosos que han utilizado los fondos bibliográficos y documentales de la Academia mediante consultas on-line o en sala, fueron los siguientes: D<sup>a</sup> Isabel Diz Fondevilla, D. Pedro David Lamas Varela, D. Julián Massó Zarauza, D<sup>a</sup> Carolina Queipo Gutiérrez, D<sup>a</sup> Beatriz Cancela Montes y D<sup>a</sup>. Monserrat Capelán Fernández.

## FESTIVAL MOZART 2011. CONCIERTOS EN LA ACADEMIA



Un año más la Real Academia Gallega de Bellas Artes prestó su colaboración al Consorcio para la Promoción de la Música para la celebración del Festival Mozart 2011. Bajo el título de «Festival en la Académica» se llevarán a cabo de tres conciertos de cámara en el Salón de Actos de la institución a cargo de profesores de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

«Concierto: Noche de serenatas» celebrado el día 12 de mayo a cargo de «Esemble Ka», compuesto por María José Ortuño (flauta), Vinka Hauser (violín) y Luigi Mazzucato (viola), quienes ofrecieron la *Serenata en sol mayor, op. 141* de Max Reger y la *Serenata en re mayor, op. 25*, de Ludwig van Beethoven.

«Concierto: Rachmaninov» celebrado el día 19 de mayo a cargo del «Trío Guertzena», compuesto por Marcelo González Kriger (violín), Rouslana Prokopenko (violonchelo) y Vera Pavlova (piano), que interpretaron el *Trío Elegiaco n.º*, op. 9 de Sergei Rachmaninov.



Esemble Ka. (Foto: Miguel Ángel Fernández).



Trío Guertzena. (Foto: Miguel Ángel Fernández).



Quinteto. (Foto: Miguel Ángel Fernández).

«Concierto: Quintetos en mi bemol» celebrado el día 9 de junio a cargo de los profesores Casey Hill (oboe), Iván Martín (clarinete), Steve Harriswangler (fagot), Miguel Ángel Garza (trompa) y Alicia González Permuy (piano), con la ejecución del *Quinteto para piano y vientos en mi bemol, K452*, de Wolfgang A. Mozart y el *Quinteto para piano y vientos en mi bemol, op.16* de Ludwig van Beethoven.

#### **14ª MEDALLA DE ORO «MARCIAL DEL ADALID»**

El día 30 de abril en el Salón Regio del Círculo Cultural, Mercantil e Industrial de la ciudad de Vigo, la Real Academia Gallega de Bellas Artes «Nuestra Señora del Rosario» celebró sesión extraordinaria pública, para hacer entrega de la Medalla de Oro «Marcial del Adalid» a la Coral Casablanca de Vigo.

La Comisión evaluadora de la Sección de Música reunida el día 10 de junio de 2010, después de examinar la documentación presentada por el Círculo Cultural Mercantil e Industrial de Vigo, emitió informe preceptivo de resultado favorable, para su consideración por parte del plenario, que en Sesión ordinaria de 26 de junio del mismo año, acordó conceder la 14ª Medalla del Oro «Marcial del Adalid» a dicha Coral, en reconocimiento a su larga e importante trayecto-

ria, así como por la edición de varios discos que muestran su altura artística y técnica.

El acto estuvo presidido por la titular D<sup>a</sup> María de las Mercedes Goicoa Fernández, actuando como Secretario accidental D. Ramón Yzquierdo Perrín, asistiendo varios miembros de la Academia y las autoridades locales D. Abel Caballero Álvarez, Alcalde de Vigo, D<sup>a</sup> Corina Porro Martínez, Presidenta del Puerto de Vigo y D. Santiago Domínguez Oliveira, Teniente-Alcalde del Ayuntamiento de Vigo, así como D. Ángel González-Besada Piñeiro, Presidente del Padronato de la Fundación Coral Casablanca del Círculo Mercantil, directivos y coralistas, representantes de instituciones culturales de la ciudad olívica y numeroso público.

Tras la lectura de los trámites y acuerdo por parte de Secretario Actal., el académico Numerario D. José López Calo, actuando por encargo de la Corporación, pronunció un discurso en el que repasó la historia de la laureada «Coral Casablanca» fundada en 1957, destacando su alto nivel técnico en los programas de actuación, su constante renovación, sus numerosos premios y extraordinarios méritos, y su amplia discografía. Finalizando su intervención manifestando la satisfacción que la Academia experimentaba en imponer la Medalla «Marcial del Adalid» en su modalidad de Oro, y alentando a la Coral a proseguir con su brillante labor.

Acto seguido la Presidenta procedió a la entrega de la Medalla y Diploma a D. Miguel Ángel González-Besada Piñeiro, Presidente de la Fundación Coral Casablanca. A continuación en nombre de la agrupación, su director D. Óscar Villar Díaz, expresó su gratitud por la concesión del galardón y por la presencia de Academia en este solemne acto.

La Presidenta de la Academia cerró el acto con unas palabras resaltando la importante finalidad de los premios «Marcial del Adalid», la necesidad de fortalecer a instituciones como la Coral Casablanca y de mantener una tradición que está viva, que nos habla de nuestro pueblo y de sus raíces y que debe ser transmitida a las generaciones futuras, reafirmando la necesidad de conservar nuestro patrimonio, en este caso musical y coral, para un mejor afianzamiento cultural de nuestra sociedad. Finalizó su intervención manifestando el agrado de Academia de conceder tan destacado galardón, felicitando a la colectividad y expresando a su gratitud al público presente.

Como colofón la «Coral Casablanca», interpretó la balada «Negra Sombra», las canciones «Ahí ven o maio», «Campanas de Bastabales» y «Al Alba», rematando su actuación con interpretación del «Himno Gallego».



Coral Casablanca. (Foto: Archivo Coral Casablanca).



Sesión Extraordinaria entrega «Medalla de Oro «Marcial del Adalid» a la Coral Casablanca de Vigo. Mesa presidencial, de izda. a dcha, Don Maximino Zumalave Caneda, Don José López Calo, Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, Don Ramón Yzquierdo Perrín y Don José Ramón Soraluze Blond. (Foto: Archivo Coral Casablanca).

## **RELACIONES, COLABORACIONES Y REPRESENTATIVIDAD CON LAS DIFERENTES ADMINISTRACIONES E INSTITUCIONES**

Adhesión de la Academia al homenaje que se le tributó al intelectual gallego D. Francisco Fernández del Riego, celebrado el día 14 de enero en la Fundación Penzol, de Vigo.

### **PRESENCIA DE LA ACADEMIA**

El día 11 de enero, la Presidenta de la Academia asistió a la inauguración de la Biblioteca y Archivo de la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, acto presidido por LOS Príncipes de Asturias.

El día 1 de febrero la Presidenta de la Academia, acompañada por el secretario y el tesorero, visitó Presidente de la Diputación Provincial de Ourense, don José Luis Baltar Pumar, con el fin de transmitirle la posibilidad de establecer una serie de actuaciones de colaboración.

El día 20 de febrero la Presidenta de la Academia asistió en la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal de A Coruña a la clausura de la exposición «Caruncho. Siete Momentos», homenaje organizado por un grupo de amigos y materializado por el Ayuntamiento de A Coruña. La muestra reunió una veintena de obras del artista coruñés, recordando las principales etapas de su producción artística, tanto en pintura como en escultura, desde los años 50 hasta el presente. Luis Caruncho está considerado como uno de los artistas gallegos más reconocidos a nivel internacional.

### **CONFERENCIAS**

El día 7 de abril, en el Salón de Actos de la Academia, tuvo lugar la presentación de la publicación «Introducción a la loza de Sargadelos. La joya de las antigüedades de Galicia» obra de D. Juan Olives Orrit, vicepresidente de la Asociación de Anticuarios de Galicia.

### **INFORMES EMITIDOS POR LA ACADEMIA, COMO ÓRGANO CONSULTIVO DE LA ADMINISTRACIÓN.**

A solicitud de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, Consellería de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia, fueron emitidos los siguientes informes: Informe 208. Declaración BIC del Castro de Baroña (Porto do Son, A Coruña). Exp.: SB. 00011212; Informe 209. Declaración BIC del Santuario de Nuestra Señora del Refugio, Virgen de la Divina Peregrina (Pontevedra). Exp.: SIP.000000009;

Informe 211. Declaración de BIC do Pazo de Fefiñáns de Cambados (Pontevedra).  
Exp.: SB.000030537

A solicitud de la Delegación Territorial de Pontevedra. Xefatura Territorial da Consellería de Cultura e Turismo:

- Informe 210. Traslado de un hórreo en Brea (Lamela, Silleda, Pontevedra).  
Ref: AMC/mb. Exp. 205/10.

## **PATRIMONIO CULTURAL. SOLICITUDES, DENUNCIAS Y PREOCUPACIONES**

En la sesión plenaria de abril la Academia acordó instar al Ayuntamiento de Vigo para que señalice de modo adecuado los edificios más sobresalientes de la ciudad, en los que intervinieron destacados arquitectos. Igualmente ruega que se haga lo mismo con las calles y plazas mencionadas en las obras de diferentes literatos y viajeros.

En la misma sesión se acordó solicitar a la Dirección Xeral de Patrimonio de la Xunta de Galicia el inicio de los trámites oportunos para la declaración de la Terraza de Sada ( A Coruña) como BIC. A tal fin se remitió a la citada Dirección Xeral una memoria redactada por la Sección de Arquitectura de la Academia, así como un estudio de la arquitecta doña Monserrat Díaz Suárez.

En la sesión del mes de junio se acordó felicitar al Cabildo y el Museo de la Catedral de Santiago de Compostela con motivo de la celebración del 8º Centenario de la consagración del templo, así como le muestra sus parabienes por las dos exposiciones que con tal motivo se están celebrando (*DOMUS IACOIBI* y *PLAN DIRECTOR DE LA CATEDRAL*) haciendo extensivo el reconocimiento a cuantos han participado en al programación y montaje de las mismas por su alto nivel documental y pedagógico.

## **VISITAS A LA SEDE INSTITUCIONAL**

El día 15 de febrero visitó oficialmente la sede de la Academia Don Alberto Núñez Feijóo, Presidente de la Xunta de Galicia. Fue recibido por la Presidenta y demás miembros de la Junta de Gobierno con los que departió detenidamente en una reunión, en el transcurso de la cual le fueron formuladas las cuestiones más acuciantes para la Academia, como son la situación económica y la necesidad de espacios; aunque no se llegó a ninguna solución inmediata, fueron consideradas varias posibilidades de actuación. Acto seguido visitó las diferentes dependencias académicas interesándose por los fondos artísticos y documentales que en ella se guardan. Posteriormente en el Salón de Actos recibió a un número importante de Académicos a los que dirigió unas palabras. El Sr. Núñez Feijóo finalizó su visita institucional firmando en el Libro de Oro de la Academia.



D. Ángel Luis Hueso Montón (*Secretario General*), Don Alberto Núñez Feijóo (*Presidente de la Xunta de Galicia*), Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández (*Presidenta de la Academia*). (Foto: F. Torrecilla).



Primera fila (izquierda a derecha).- D. Diego Calvo Pouso (*Delegado Xunta de Galicia en A Coruña*), Don José Torres Casal, Don Ramón Yzquierdo Perrín, Doña María Victoria Carballo-Calero, Don Alberto Núñez Feijóo (*Presidente de la Xunta de Galicia*), Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández, Don José López Calo, Don Maximino Zumalave Caneda, Don José Ramón Soraluce Blond y Don Miguel Fernández-Cid Enríquez.

Segunda fila (izquierda a derecha).- D. Ángel Padín Panizo, Don Alfonso Abelenda Escudero, Don Manuel García de Bucioñes Vázquez, Don Xurxo Lobato Sánchez, Don Acisclo Manzano Freire, Don Ángel Luis Hueso Montón, Don Manuel Quintana Martelo y Don Felipe Criado Martín. (Foto: F. Torrecilla).

## **BOLETÍN «ABRENTE» 40/41**

En el plenario de abril se tomó el acuerdo de que el Comité de Redacción de la revista «Abrente» pase a estar formado por un representante de cada una de las secciones de la Academia, comenzando por sus miembros más antiguos, los cuales serán renovados cada dos años por los siguientes miembros de la diferentes secciones, según la fecha de su ingreso en la Academia.

En consecuencia, se aprobó que el Comité de Redacción, a partir del corriente año, esté formado por los siguientes académicos:

- Sr. D. Rafael Úbeda Piñeiro (Sección de Pintura e Grabado).
- Sr. D. Manuel García de Buciños Vázquez (Sección de Escultura).
- Sr. D. José Ramón Soraluze Blond (Sección de Arquitectura).
- Sr. D. Rogelio Groba y Groba (Sección de Música).
- Sr. D. Felipe-Senén López Gómez (Sección de Arqueología y Museología).
- Sr. D. Francisco Pablos Holgado (Sección de Expertos en las Artes).
- Sr. D. Ángel Luis Hueso Montón (Sección de Artes de la Imagen).

Por otro lado el Comité científico quedó formado por los siguientes señores:

- Sr. D. Antonio Bonet Correa.
- Sr. D. Pedro Navascués Palacio.
- Sr. D. Víctor Pablo Pérez Pérez.
- Sr. D. Jordi Bonet i Armengol.
- Sr. D. Jorge Federico Osorio Puente.

## **BIBLIOTECA Y HEMEROTECA ACADÉMICA**

A lo largo de estos meses se han producido diversas donaciones a la biblioteca de la Academia, debiendo destacarse las interesantes e importantes publicaciones editadas por la Fundación Caixa Galicia y Barrié de la Maza de diversos temas relacionados con las diferentes secciones de la Academia. Así mismo se recibieron otras donaciones e intercambios de Academias de Bellas Artes, Universidades, Fundaciones, Bibliotecas y Entidades nacionales y extranjeras.

## **CRÍTICA. PUBLICACIONES BIBLIOTECA ACADEMICA**

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA RESTAURADA del Renacimiento al Movimiento Moderno**

Autor: José Ramón Soraluze Blond  
Editorial: Universidade da Coruña Servizo de Publicacións  
ISBN: 978-84-9749-410-6. A Coruña 2010

Se trata de un trabajo concienzudo y bien elaborado que propone un enfoque actual sobre el hecho arquitectónico a lo largo de la Historia. Es frecuente entre los Historiadores del Arte plantear la obra arquitectónica como algo cerrado, como la materialización de una idea que permanece intacta desde su gestación, hasta nuestros días. Nada más lejos de la realidad, así lo verifica el texto de este trabajo, mostrando sucesivamente que las diferentes arquitecturas son organismos vivos cuya historia no se cierra con la proyección o edificación sobre un modelo. Las diferentes intervenciones sufridas en muchos edificios han producido alteraciones, invenciones y resurrecciones sin las cuales no es posible entender su historia.



El estudio cuenta con un ingente material perfectamente ordenado a través de un criterio estilístico que facilita el acceso a los datos. Sin embargo, aunque el transcurso histórico-formal se mueva dentro de parámetros convencionales, el punto de vista empleado pasa por encima de convencionalismos. De esta forma, es extraño encontrar en los textos que explican las arquitecturas del Renacimiento, la referencia a las maquetas construidas por Brunelleschi para definir sus modelos. La reflexión sobre las maquetas no es un dato irrelevante, en buena medida el Renacimiento del siglo XV no puede entenderse sin ellas, siendo compleja la autoría de muchos de los edificios en los que éstas han desaparecido.

Es interesante observar como se ponen en cuestión las formas de dos conocidos hitos del Renacimiento Toscano: El ospedale degli Innocenti, cuya fachada actual es resultado de intervenciones varias, en las que la mano de Brunelleschi no estuvo presente, o la extraña fachada de la Capilla Pazzi. No son éstas como se nos demuestra, las únicas arquitecturas del Renacimiento moderadamente alteradas. Sin salir de Florencia encontramos la fachada de Santa María Novella proyectada por Alberti, construida por Giovanni de Betino y restauradísima hasta el punto de aplacarse con mármoles una de sus volutas en 1921. También San Pietro in Montorio cuya cúpula dista mucho de ser la diseñada por Bramante ligeramente más chata, sin la linterna actual y por supuesto sin los escudos de España y el Marqués de Villena que alteran la esencia del equilibrio renacentista, componiendo un eje vertical propio del Barroco.

Junto a estos edificios intervenidos, el autor nos habla de edificios transformados, de tal manera que es prácticamente imposible la vuelta a los orígenes. Es el caso del Alcázar de Toledo imposible de definir tras las reconstrucciones

prácticamente continuas iniciadas con Ventura Rodríguez en 1767-1775 y las sucesivas de 1845-67, 1917, 1940 y 1961. O el del palacio valenciano del marqués de Dos Aguas.

Los sorprendentes temas que se van abriendo a lo largo del texto, muestran también los falseos llevados a cabo por la restauración llegando a variar el significado profundo de las formas. Hay arquitecturas inventadas, que pueden aparentar ser de una época pero cuya autenticidad está ausente. Son obras sometidas a la destrucción y el olvido durante un tiempo y finalmente recuperadas más a través de la leyenda que de la historia. Obras que en algunos casos como ocurre con el actual Teatro del Globo son réplicas, pues en el caso que nos ocupa, el teatro fue demolido en 1644 por la furia puritana que veía en él un foco de depravación e inmoralidad.

Es curioso observar como el deterioro no es exclusivo de las construcciones antiguas, han sido muchas las arquitecturas que a los pocos años de ser inauguradas han tenido que someterse por diferentes razones a proceso de rehabilitación o adecuación a nuevas necesidades. En 1914, el puente sobre el Danubio que unía Buda y Pest, terminado en 1839, hubo de ampliarse para atender a las necesidades impuestas por el progreso. Pocos años más tarde en 1947 reconstruido en su totalidad y nuevamente ampliado. Incluso obras de la mitad del siglo XX necesitaron restaurarse apenas transcurridos 20 años. La casa de la Cascada de Wright lo hizo en los años 70 ante el deterioro sufrido por los aislantes. Nuevamente en la década de los 90 necesitó poner el aislamiento al día y reparar los voladizos que pandeaban peligrosamente. Por último en el 2002 una nueva intervención cambió las ventanas y planificó el sostenimiento del paisaje boscoso que le sirve de marco.

Un capítulo interesante es el nº 4, dedicado a la ingeniería militar, un apartado dentro de la historia de la arquitectura, que en nuestro país ha sufrido un tratamiento residual, cuando no ha sido totalmente ignorado. Se revisa la influencia que trazados amurallados, fortalezas o ciudadelas han tenido en la planificación urbana, incluyendo en este sentido el estudio de las ciudades perfectas, utópicas como Palmanova modelo construido que representa un ideal de gobierno. Se repasa la «puesta en valor» de conjuntos y ciudades fortificadas como Rocroi, Coevorden o Neuf Brisach, junto a la planificación urbana de Hispanoamérica, determinada por las estructuras defensivas. La relación y estudio específico de las defensas del Mediterráneo es especialmente interesante, pues dentro de la historia de la arquitectura sistemáticamente estas obras han sido soslayadas siendo muchas las que han quedado en un estado de ruina irrecuperable.

El Texto se mueve dentro de una metodología altamente pedagógica. Los diferentes edificios trabajados se resuelven a través de pequeños subcapítulos (como si se tratase de fichas específicas) en los que se cuenta de manera sinté-

tica la historia particular de cada uno de ellos. Cada estudio se basa en datos concretos; fechas de proyección, restauraciones y arquitectos, se trata de pinceladas muy concretas y claras que consiguen al lector conocer en poco tiempo el desarrollo histórico y su impronta sobre la idea original de la obra. Un aspecto a destacar es la fluida redacción. Se huye de palabras «engoladas» y «rimbombantes» optando por un castellano claro y de impecable corrección gramatical, que hace sencilla la lectura. Estas características en el uso del lenguaje facilitan la comprensión del texto que en ningún momento pesa sobre el lector.

Es un texto ameno que permite una lectura continua o bien la consulta específica de obras concretas, siendo igualmente muy operativo como manual ya que cuenta también con un importante aparato gráfico al final de cada capítulo en el que se pueden encontrar imágenes muy variadas sobre los edificios tratados. Vemos las ruinas bombardeadas de iglesias y palacios durante la Segunda Guerra Mundial, como eran antes de la contienda y que aspecto cobran después. El palacio de Charlottenburgo en Berlín, privado de su cúpula y su estado actual. Los cambios del palacio episcopal de Wuzburg, o la pinacoteca de Munich. Vemos como fueron algunos edificios que fueron demolidos; el pabellón de l'Étoile de París de Guimard, la estación Mejding de Otto Wagner igualmente demolida, o el acceso a la estación de metro madrileña de Sol hoy desmontada.

Por último decir que incluye una bibliografía específica que se complementa además con la aportada en las notas apuntadas en cada uno de los capítulos. Como valoración final estimo que es un texto muy recomendable, bien construido y claro. También es un manual de referencia para el estudio de la arquitectura como realidad viva y cambiante. Una nueva forma de mirar y estudiar las obras a través de su propia historia y no de los tópicos que han venido repitiéndose basados en su gestación estilística.

M<sup>a</sup> Victoria Carballo Calero

**REAL ACADEMIA GALLEGA DE BELLAS ARTES  
DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**



Bajo el Alto Patronazgo de S.M. el Rey q. D.G.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA



**ACADÉMICOS ENERO-JUNIO 2011**

**JUNTA DE GOBIERNO**

Presidenta:

Excma. Sra. Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández

Vicepresidente:

Ilmo. Sr. Don Ramón Castromil Ventureira

Secretario General:

Ilmo. Sr. Don Ángel Luis Hueso Montón

Tesorero:

Ilmo. Sr. Don Ramón Yzquierdo Perrín

Archivero-Bibliotecario:

Excma. Sr. Don José López Calo

Conservador:

Ilmo. Sr. Don Maximinio Zumalave Caneda

**ACADÉMICOS DE HONOR**

Excma. Sr. Don Antonio Bonet Correa

Ilmo. Sr. Don Leopoldo Nóvoa García

Ilmo. Sr. Don Isaac Díaz Pardo

Excma. Sr. Don Andrés Fernández-Albalat Lois

## MIEMBROS DE NÚMERO POR SECCIONES

### **Pintura y Grabado**

Ilmo. Sr. Don Rafael Úbeda Piñeiro  
Ilmo. Sr. Don Felipe Criado Martín  
Ilmo. Sr. Don Manuel Quintana Martelo  
Ilmo. Sr. Don Manuel Rodríguez Moldes  
Vacante (*por fallecimiento de Doña María del Villar Mateo de Arenaza*)

### **Escultura**

Ilmo. Sr. Don Manuel García de Bucíños Vázquez  
Ilmo. Sr. Don Acisclo Manzano Freire  
Ilmo. Sr. Don Manuel Paz Mouta (electo)  
Vacante (*por fallecimiento de Don Castor Lata Montoiro*)  
Vacante (*por fallecimiento de Don Ramón Otero Túñez*)

### **Arquitectura**

Ilmo. Sr. Don José Ramón Soraluze Blond  
Ilmo. Sr. Don Ramón Yzquierdo Perrín  
Ilmo. Sr. Don Celestino García Braña  
Ilmo. Sr. Don Xosé Manuel Casabella López  
Vacante (*por fallecimiento de Don Antonio Tenreiro Brochón*)

### **Música**

Ilmo. Sr. Don Rogelio Groba y Groba  
Excmo. Sr. Don José López Calo  
Excma. Sra. Doña María de las Mercedes Goicoa Fernández  
Ilmo. Sr. Don Ramón Castromil Ventureira  
Ilmo. Sr. Don Maximino Zumalave Caneda

### **Arqueología y Museología**

Ilmo. Sr. Don Felipe-Senén López Gómez  
Ilmo. Sr. Don José Carlos Valle Pérez  
Ilmo. Sr. Don Antonio Rodríguez Colmenero  
Vacante (*de nueva creación*).  
Vacante (*de nueva creación*).

### **Expertos en las Artes**

Ilmo. Sr. Don Francisco Pablos Holgado  
Ilma. Sra. Doña María Victoria Carballo-Calero Ramos  
Ilma. Sra. Doña María del Socorro Ortega Romero  
Ilmo. Sr. Don Miguel Fernández Cid  
Vacante (*por traslado de Don José Carlos Valle Pérez a otra Sección*)

### Artes de la Imagen

Ilmo. Sr. Don Ángel Luís Hueso Montón

Ilmo. Sr. Don Xurxo Lobato Sánchez

Ilmo. Sr. Don Miguelanxo Prado Plana

Vacante (*de nueva creación*)

Vacante (*de nueva creación*)

### ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Sr. Don Fernando Cebrián del Moral

Sr. Don Carlos Barcón Collazo

M.I.S. Don Alejandro Barral Iglesias

Sra. Doña María del Rosario Castells Vila

Sr. Don Felipe Arias Vilas

M.I.S. Don Rafael Taboada Vázquez

Ilmo. Sr. Don Juan Antonio Rodríguez-Villasante Prieto

Sr. Don Ángel Padín Panizo

Sr. Don Alfonso Abelenda Escudero

Sr. Don José Torres Casal

Excmo. Sr. Don Víctor Pablo Pérez

### ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES CON RESIDENCIA FUERA DE GALICIA

Excmo. Sr. Don Antonio Iglesias Álvarez

Excmo. Sr. Don Francisco Pons-Sorolla y Arnau

Excmo. Sr. Don José Antonio Falção, Conde do Bracial

Excmo. Sr. Don Juan Bassegoda Nonell

Excmo. Sr. Don Cristóbal Halffter Jiménez-Encina

Ilmo. Sr. Don Jesús López García

Sr. Don Jorge José Castillo Casalderrey

Sr. Don Félix de la Fuente Andrés

Ilmo. Sr. Don Jorge Federico Osorio

Ilma. Sra. Doña Carmen Manso Porto

Sr. Don Francisco Torrón Durán

Excmo. Sr. Don Rafael Manzano Martos