



## Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Sotomayor, s/n  
15001 A Coruña  
Teléfono e fax 981 211 602  
info@academiagalegabelasartes.org  
www.academiagalegabelasartes.org

*Con la colaboración del Consorcio para la Promoción de la Música  
de la Orquesta Sinfónica de Galicia*

**PATROCINAN:**



# Real Academia Galega de Belas Artes

## TRÍO "STRETTO"

YANA ANTONYAN (Violín)

KAREN POGHOSYAN (Viola)

GABRIEL TANASESCU (Violonchelo)

Jueves 11 de marzo de 2010  
A las 20:00 horas  
Salón de Actos Academia de Belas Artes

**concierto**

## NOTAS AL PROGRAMA

Beethoven compuso este trío en Bonn, en el año 1792; pero algunas notas para él datan del año anterior. En 1796, ya en Viena, lo remodeló profundamente, aunque sin cambiarle la esencia. A finales de ese mismo año, o a comienzos de 1797, lo publicó en Viena. Por eso lleva un número de opus más alto del que en realidad le correspondería.

Más que un "trío" propiamente dicho, en estilo clásico, como serían los que a partir de muy poco después compondría, es una "suite" al modo del siglo XVIII: en seis tiempos o movimientos, que se desenvuelven sin la lógica constructiva que sería su lenguaje, heredado de Haydn y Mozart, pero notablemente desarrollado por él mismo. Sería inútil, por ejemplo, buscar en el primer movimiento una "forma sonata" similar a la de los del opus 1, que sí están compuestos en un lenguaje plenamente clásico. De igual modo, el último movimiento no es, ni un "tiempo de sonata" ni un "rondó", como serían, habitualmente, los de las obras de los años siguientes, hasta casi el final mismo de su vida, tanto las de piano como las de cámara y de orquesta.

De notar el tema del andante (2º movimiento), que es, rítmicamente, el mismo, con toda exactitud, que unos años más tarde daría origen a su obra más famosa, la 5ª sinfonía. Con la particularidad de que es el único movimiento que tiene un poco de desarrollo temático, con un retorno constante de ese motivo rítmico, repetido con obsesiva insistencia.

\*\*\*\*\*

Schubert compuso este trío en el otoño de 1817, mientras vivía en casa de los Strober, dedicado a la composición de sus grandes Lieder. Paradójicamente, nunca se estrenó en vida del compositor. Y sin embargo se trata de una obra muy bien construida, bella y de magnífico efecto.

En el primer movimiento sorprenden las constantes modulaciones, algunas persistentes, incluso tiene un largo pasaje en que cambia la armadura de la clave, de *si bemol mayor* (tonalidad de la composición) a una tan alejada como es *la mayor*. En el segundo destaca el delicioso diálogo entre el violín y la viola. En el trío del minuetto la melodía la lleva todo el tiempo la viola, que era el instrumento que Schubert tocaba en la orquesta del "convicto" de la capilla real, donde fue alumno de Antonio Salieri (el de la película *Amadeus*).

El rondó final tiene la particularidad de que, frente a la práctica habitual de introducir tres o cuatro estrofas, él solamente tiene dos, pero muy largas, y siempre brillantísimas.

\*\*\*\*\*

Milhaud compuso esta sonatina en 1940, poco antes de emigrar a América. En cierto modo, esta breve composición sintetiza el largo camino que él había recorrido desde que, hacia 1930, había abandonado la técnica compositiva de construir sus obras a base de pequeños trozos. Esa nueva tendencia la desarrolló a lo largo de sus doce sinfonías, que terminó precisamente a comienzos de ese año 1940.

De todas formas, esta obra participa también de otras técnicas propias de este importante compositor francés: pleno dominio del contrapunto, con diversas melodías simultáneas, fuerte influjo del jazz, pero entremezclado con elementos más tradicionales, y, por supuesto, la politonalidad, que es casi connatural con su sistema compositivo.

Un bonito final de este recorrido por la música para trío de cuerdas.

José López Calo

## TRIO "STRETTO"

### Violín. Yana Antonyan

Estudió en Novosibirsk con M. Liberman (alumno de David Oistrakh). Fue violinista de la Orquesta Filarmónica Estatal de Novosibirsk desde 1990. Desde 1993 hasta 1996 fue copríncipal de la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia. Desde 1996 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, en el grupo de primeros violines.

### Viola. Karen Poghosyan

Fue violista de la Orquesta de Cámara de Yerevan entre 1987 y 1998. Desde 1989 hasta 1993, violista de la Orquesta Nacional Sinfónica de Armenia. Desde 1993 vive y trabaja en España. Durante los años 1993-1994 colaboró con las Orquestas Sinfónicas de Málaga, Murcia y Tenerife. Entre 1994 y 2003 realizó giras, conciertos y grabaciones como miembro de los cuartetos de cuerda "Granados" y "Shostakovich". Desde 1993 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

### Violonchelo. Gabriel Tanasescu

Posee un amplio repertorio como solista de los conciertos de violonchelo: Dvorak, Haydn, Chaikovski, Vivaldi, Händel, etc. Actuó como solista con las orquestas sinfónicas de Iasi, Constanta, Botosani, Brasov y La Laguna. Realizó giras de recitales como componente del cuarteto "Georgescu" y con el "Dúo Tanasescu", tanto en Rumanía como en España. Desde 1993 es violonchelista copríncipal de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

## PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven: *Trío nº 1, en mi bemol mayor*  
Allegro con brio.- Andante.- Menuetto (Allegretto).-  
Adagio. Menuetto (Moderato).- Finale (Allegro).

## SEGUNDA PARTE

Franz Schubert: *Trío nº 1, en si bemol mayor*  
Allegro moderato.- Andante.- Menuetto (Allegretto).-  
Rondó (Allegretto).

Darius Milhaud: *Sonatina a 3*