

PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS Y CORRECCIÓN DE GALERADAS

Los trabajos se presentarán en soporte informático, rotulado con el nombre del autor y título. También entregarán una copia impresa. Los originales se remitirán a: Real Academia Galega de Belas Artes de Nosa Señora do Rosario: Plaza Pintor Sotomayor s/n 15001 A Coruña.

En el caso de que su artículo contenga material gráfico, deberá acompañar las imágenes aparte del texto. Si el soporte es informático, lo idóneo es el formato TIFF o JPEG). Además, es aconsejable que el autor indique en el texto principal la posición de las ilustraciones que considere oportuna; ésta dependerá, en última instancia, de los condicionantes de la maquetación.

Los originales de autores no pertenecientes a la Academia han de ser presentados por un académico. En caso contrario serán revisados por el comité científico de la revista quien podrá rechazar los originales que no considere aptos. Éstos serán devueltos a sus autores y sobre ellos no se mantendrá correspondencia.

En su momento recibirá unas galeradas para que revise el artículo. NUNCA realicen las correcciones en un soporte informático o sobre sus propios originales. Se recuerda que tanto las correcciones ortográficas como gramaticales, con independencia del idioma utilizado, deberán ser efectuadas por el propio autor. Por ello se recomienda una revisión cuidadosa. Las modificaciones no alterarán la composición ni las dimensiones del párrafo y se realizarán, preferentemente, con bolígrafo rojo u otro color distinto del negro.

Los autores de los textos publicados recibirán gratuitamente un ejemplar de la revista en que se publique su trabajo y veinticinco separatas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las referencias se situarán al final del artículo y se ordenarán según criterio alfabético del primer elemento (autor o título).

Se citará el/los apellidos completos y la inicial/es del nombre. A continuación el título de la obra, en cursiva. Si es un artículo, entrecorillado y en cursiva la revista u obra genérica del que procede. Y a continuación todos los datos referidos a la edición usada. En caso de haber varios documentos de un mismo autor, se reemplaza el primer elemento de la segunda referencia y siguientes por una raya.

Ejemplos:

OBRAS GENERALES

ARMAS MARCELO, J.J.: Vargas Llosa: el vicio de escribir. Nuevas Ediciones,

Madrid, 2008. ISBN: 978-84-8346-725-1

— F. Scott Fitzgerald. New York: Grosset & Dunlap, 1976.

MONOGRAFÍAS y CONGRESOS

BOBBIO, N.: Autobiografía. Papuzzi, A. (ed. lit.); Peces-Barba, G. (prol.); Benitez,

E. (trad.). Madrid: Taurus, 1988. 299 p. ISBN: 84-306-0267-4.

Actas del I Congreso de Historia de la Lengua Española en América y España: noviembre de 1994 - febrero de 1995. Echenique, M. Teresa; Aleza, M y Martínez, M.J. (eds.).València: Universitat, Departamento de Filología, 1995. 564 p. ISBN: 8480022698.

PUBLICACIONES EN SERIE, ARTÍCULOS Y LEGISLACIÓN

Boletín económico. Banco de España. 1998, nº 1. Madrid: Banco de España, Servicio de Publicaciones, 1979. ISSN: 0210-3737

España. Ley orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código penal. Boletín Oficial del Estado, 24 de noviembre de 1995, núm. 281, p. 33987.

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES Y ELECTRÓNICOS

WAGNER, R.: El drama musical. [Grabación sonora]. Barcelona, CYC, 1998.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Catálogo [en línea]: de la biblioteca. <<http://museoreinasofia.mcu.es/biblio/default.htm>> [Consulta: 21 de abril de 1999]