

## JUAN PEDRO DURÁN ALONSO

Escribiu música de cámara, vocal, sinfónica e escénica, así como arranxos e orquestracións de música galega. A súa produción compositiva está depositada no Arquivo de Galicia e publicada en Viso, Real Musical, Dous Acordes, Dinsic, Editorial Rivera, etc. Tamén hai rexistros da súa música en diferentes CDs e DVDs. Entre 1987 e 1997 sue profesor e Director do Conservatorio Superior de Música da Coruña e desde 2006 pertence ao Corpo de Inspectores de Educación, na especialidade de Ensinos Artísticos. Foi membro fundador da Asociación Galega de Compositores en 1987, da que foi Presidente, e entre 2010 e 2018 foi membro da sección de Música e Artes Escénicas do Consello da Cultura Galega. Así mesmo, desempeñou en 1997 diversos cargos na Consellería de Educación da Xunta de Galicia, sendo desde 2006 Subdirector Xeral de Aprendizaxe Permanente e Ensinanzas de Réxime Especial. Desde as súas responsabilidades na Administración educativa coordinou a elaboración dos actuais plans de estudos dos conservatorios galegos.

Como compositor, foi galardoado co Premio de Composición da Universidade Carlos III de Madrid con Álbum para orquestra (2000); Primeiro Premio de Composición da Federación Galega de Bandas con *Ou soño de Breogán* (2008); Premio da crítica en 2009 pola súa ópera *Ou arame*; Premio de Composición do Festival Internacional de Música Española de León con 4 elementos (2011); Finalista do IV Premio Internacional de Música Sacra con *Noso Pai* (2011); Premio da Cultura Galega en 2013 outorgado pola Xunta de Galicia; primeiro Premio de Composición no XVI Concurco de Composición de Música de Cámara de Salvador Seguí en Valencia con *Quinteto de Vento* (2014); Segundo Premio no Concurso Internacional de Composición de Coral FIOF (2017) con *Benedictus*; e XXXV Premio Reina Sofía de Composición (2018) con *Whispers in the dark*.

Dentro da súa produción destacan: *Cantiga Finisterrae* cantiga para múltiples voces de luz, con texto de Miguel Anxo Fernán-Lanuxe, encargo en 2011 da Orquestra Sinfónica de Galicia; a edición, en 2005, da súa reconstrución da Ópera de Marcial do Adalid Inés e Bianca, por encargo do IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais); *Divertimento* para orquestra en 2007, encargo da Real Filharmonía de Galicia; o seu *Motete Peregrino*, obraencargo para a Santa Misa celebrada polo Papa Bieito XVI en Santiago de Compostela en 2010; o seu *Caderno de bitácora* de Valentín Paz Andrade, encargo do Consello da Cultura Galega para celebrar o Día das Artes Galegas en 2012; a estrea tamén en 2012 de *Alborada de noite e de luz* pola OSG xunto ao Orfeón Donostiarra; a obra para arpa yorquesta *Pórtico dá Illa de Monteagudo*, encargo do Concello de Vigo en 2015; *Troula*, para coro e orquestra, encargo da OSG para celebrar en 2017 os vinte e cinco anos de existencia da OSG; así como traballos propostos pola Fundación BBVA estreados pola ORCAM: *Paseando por Madrid e Cervantina*. Así mesmo, cabe destacar o seu amplo catálogo de cancións, así como os seus arranxos e orquestracións de cancións galegas que foron interpretados por cantantes da talla de Elina Garaça, Cristina Gallardo-Domas, Isabel Rey, Javier Franco, Borja Quiza, etc.

As súas obras foron interpretadas en gran parte de Europa e EE. UU, Arxentina, Brasil, Chile, México, Hong Kong, Tailandia, entre outros; Destacan importantes salas e festivais como: Auditorio Nacional de Madris, Fundación Gubenkian de Lisboa, Instituto Cervantes de New York, tatro Amadeo Roldán de Cuba, Festival de Ópera de Benicassim, Tempada Lírica de Palma de Mallorca, Aula Magna da Universidade de Chile, Teatro do Lago en Frutillar (Chile), etc. Tamén son de destacar os artistas que lanzaron a súa música: Antoni Ros-Marbá, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Pietro Rizzi, Osmo Vanska, Alejandro Pousada, Maximino Zumalave, Edmon Colomer, Óliver Díaz, Miguel Ángel Gómez Martínez, etc. E, máis asiduamente, colabora coas principais orquestras e conxuntos de cámara galegos, como

a Orquestra Gaos, Vigo 430, Zoar Ensemble, Hércules Brass, Quinteto Rubato ou o Grupo Instrumental do Século XX.

Entre os seus próximos compromisos destacan a estrea dun ciclo de cancións en setembro de 2019, en Santiago de Compostela, por José María Montiel; a reposición da súa ópera *Ou arame* na New Citty Opera en xaneiro de 2020; e a súa condición de Compositor Residente da Xarxa de Músiques en Catalunya para a tempada 2019-2020.