

INTERACCIÓNS ARTÍSTICAS EN GALICIA
5ª RESIDENCIA DE CREADORES E CREADORAS EMERXENTES

Do 25 ao 29 de xuño de 2024
Pazo de Mariñán (A Coruña)

A Real Academia Galega de Belas Artes (RAGBA), as universidades de Santiago, Vigo e A Coruña e os conservatorios superiores de música da Coruña e Vigo, veñen organizando desde o ano 2018 unha serie de actividades que pretenden establecer sinerxías entre os distintos centros de formación artística superior en Galicia. No 2023 súmanse á iniciativa as escolas de arte de A Coruña, Santiago, Lugo e Ourense mais a Escola Superior de Arte Dramática (ESAD) de Vigo.

A **RESIDENCIA DE CREADORES E CREADORAS EMERXENTES** (*Encontros de Mariñán*) é unha das mais salientables destas actividades. Consiste nunhas residencias artísticas que celébranse no **Pazo de Mariñán (Bergondo) da Deputación da Coruña**. Nela reúnense estudantes das institucións formativas implicadas para, traballando de forma conxunta, desenvolver *in situ* proxectos creativos de índole interdisciplinaria.

Cara aos encontros do 2024, ano no que a RAGBA homenaxea ao escultor Francisco Asorey (*Fefiñáns, Cambados, 1889 / Santiago de Compostela, 1961*), partindo da súa obra propónse como eido de reflexión común, tránsito ou chegada dos procesos de creación, a temática:

«A PEDRA: TEMPO E MATERIA».



IMAXES E APUNTAMENTOS SOBRE A PEDRA (DOCUMENTO DE TRABALLO)

(La piedra y la muerte, la piedra y el tiempo.)

«Como era hombre sin parientes ni amigos, únicamente fueron a enterrarle el viejo Gerardo Corvo y los chavales de la escuela, porque les obligó el cura. Los chicos se hartaron de tirar piedras a la caja, mezcladas en los puñados de tierra de rigor, porque les encantaba el ruido al chocar contra la madera de la tapa.»

Ana María Matute «*Los hijos muertos*»

«El brillo de su nombre se detiene en la piedra de su sepultura. En la sordera del sueño eterno se ve importunado por la Gloria.»

Marcel Proust «*En busca del tiempo perdido. 3- El mundo de Guermantes*»

«Lo que los delfios llaman el Ónfalo está hecho de mármol blanco y dicen los delfios que es el centro de la tierra, y Píndaro en uno de sus cantos dice la misma cosa.»

Pausanias «*Descripción de Grecia*»



«Fui la piedra y fui el centro
y me arrojaron al mar
y al cabo de largo tiempo
mi centro vine a encontrar.»

José Ángel Valente «*La piedra y el centro*»



UNA PIEDRA EN EL CAMINO

DURO COMO UNA PIEDRA

(LA PIEDRA DURA PORQUE ES DURA)

TROPEZAR DOS VECES EN LA MISMA PIEDRA

(SI TROPEZAMOS DOS VECES EN LA MISMA PIEDRA, ES PORQUE ESTA SIGUE EN SU SITIO.)

fito, fita

adxectivo

1 Que está cravado no chan.

2 Que está situado de tal xeito que non se move.

SINÓNIMOS **FIRME, FIXO, SEGURO, SUXEITO**

SINÓNIMO **FIXO**

3 Con pouco espazo entre os elementos que o compoñen.

SINÓNIMO **FINO**

substantivo masculino

4 Pedra cravada no chan para sinalar os lindes dun terreo, ou á beira dunha estrada para indicar lugares e distancias.

SINÓNIMOS **MARCO, MOLLÓN, MOUTEIRA**

CONFRÓNTESE **CHITO, MARCOTE**

5 Xogo que consiste en atinarlle cunha peza de chumbo a un pau ou ferro cravado.

6 Punto cara a onde se dirixe a vista ou un proxectil.

7 Momento ou feito de importancia.



«La figura de Hermes tiene una historia larga y confusa: las piedras colocadas al borde de los caminos para “protegerlos” y conservarlos se llamaban hermai: sólo más tarde se creyó que las columnas itifálicas que llevaban una cabeza de hombre, los Hermes, eran imágenes del dios. Antes, pues, de que llegara a ser en la religión y en la mitología poshomérica la “persona” que todos conocemos, Hermes empezó por ser una simple teofanía de piedra. Esas hermaineran signo de su presencia, encarnaban una fuerza, protegían y fecundaban a la vez.»

Mircea Eliade *Tratado de Historia de las Religiones*



Hermai griego arcaico (Museo Arqueológico Nacional de Atenas)





Hermes Ingenui, copia romana del original griego del siglo V a. C.
(Museo Pio-Clementino, Ciudad del Vaticano)





«Road Stone line» China (2010)
Richard Long
(Bristol, 1945)

UNA PIEDRA EN EL ZAPATO

LITOFANÍA

LITOFONÍA

«En Grecia se solía mostrar la piedra sobre la cual Apolo habría dejado apoyada su lira durante la reconstrucción de la muralla de Megara. Esta piedra había conservado la notable propiedad de emitir un sonido musical al ser golpeada.»

Mariana Berta «Informe sobre las "piedras campana" del Arroyo de la Virgen en Uruguay»

«En la narración de De fluviis, todos los ríos deben su nombre a un suicida que, desesperado, se arroja a las aguas. Son héroes y dioses los que se lanzan sin remedio, por eso a menudo sus lechos y vados son un campo de prodigios. En los remansos del Hidaspes podían encontrarse piedras que, durante el creciente de la luna, sonaban igual que flautas. En el Hebro florecía una planta llamada cítara: al emitir música sus flores y hojas, cuantos habitaban en las vaguadas comenzaban a danzar cubiertos de pieles de ciervo.»

Andrés, R. Claudio Monteverdi «Lamento della Ninfa»



La piedra filosofal.

[illegible]

PONER LA PRIMERA PIEDRA

«Es algo verdaderamente asombroso que, en el neolítico final, aquellos pueblos, que habitaban sencillas chozas, construyesen para sus muertos gigantescos sepulcros, construcciones que exigían un extraordinario lujo de fuerza y trabajo. Con ello crearon una verdadera arquitectura.»

Hugo Obermaier «El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad»

EL CALOR DE LA PIEDRA.

FRÍO COMO LA PIEDRA. CORAZÓN DE PIEDRA.

Pedradas.

Apedrear.



LAPIDACIÓN

«Más esto decían tentándole, para poder acusarle. Empero Jesús, inclinado hacia abajo, escribía en tierra con el dedo. Y como perseveraban preguntándole, enderezase, y díjoles: el que de vosotros esté sin pecado, arroje contra ella la piedra el primero. Y volviéndose a inclinar hacia abajo, escribía en tierra»

(Juan 8:3-8)

TIRAR LA PIEDRA Y ESCONDER LA MANO.

TIRAR LA PIEDRA Y XXXXXXXXXX

TIRAR PIEDRAS SOBRE EL PROPIO TEJADO.

EL CONVIDADO DE PIEDRA.
PETRIFICAR.

GRABADO EN PIEDRA

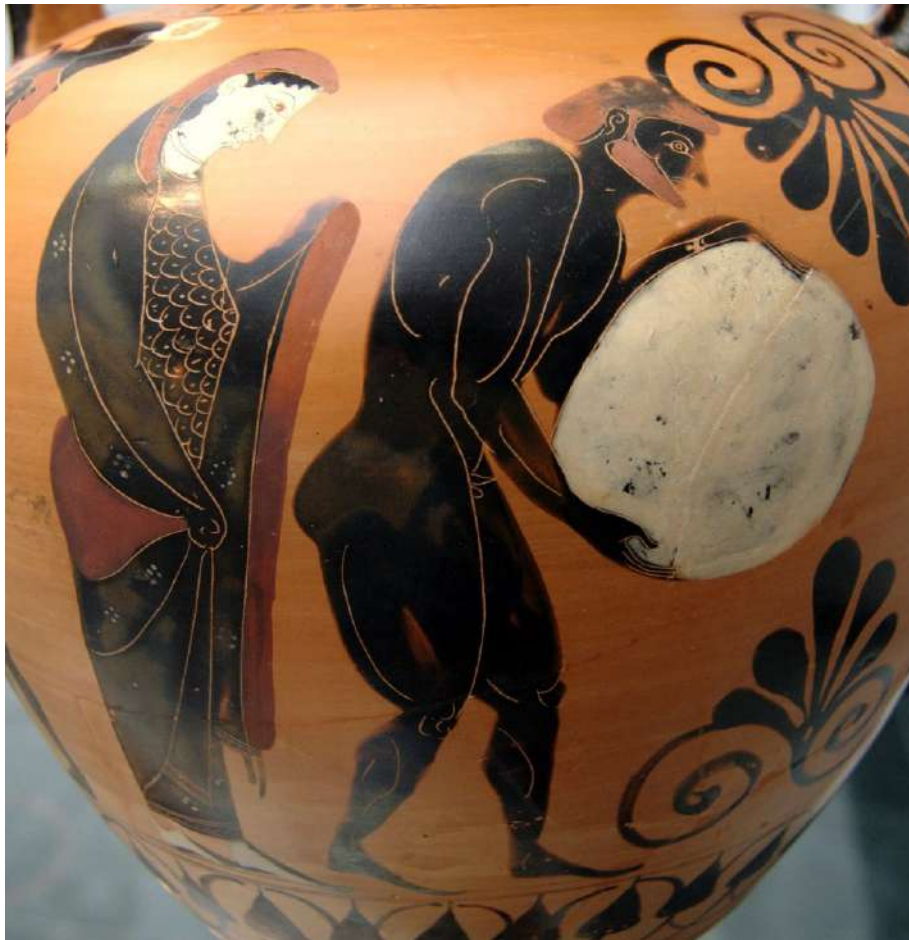


Himnos délficos a Apolo, primer ejemplo de notación musical.
Museo Arquelógico de Delfos (Grecia)



-----TROPEZAR DOS VECES EN LA MISMA PIEDRA

SÍSIFO



Detalle de un ánfora que representa el castigo de **Sísifo** en el Hades ante la mirada de Perséfone.
530 A.C. (Staatliche Antikensammlungen, Múnich)

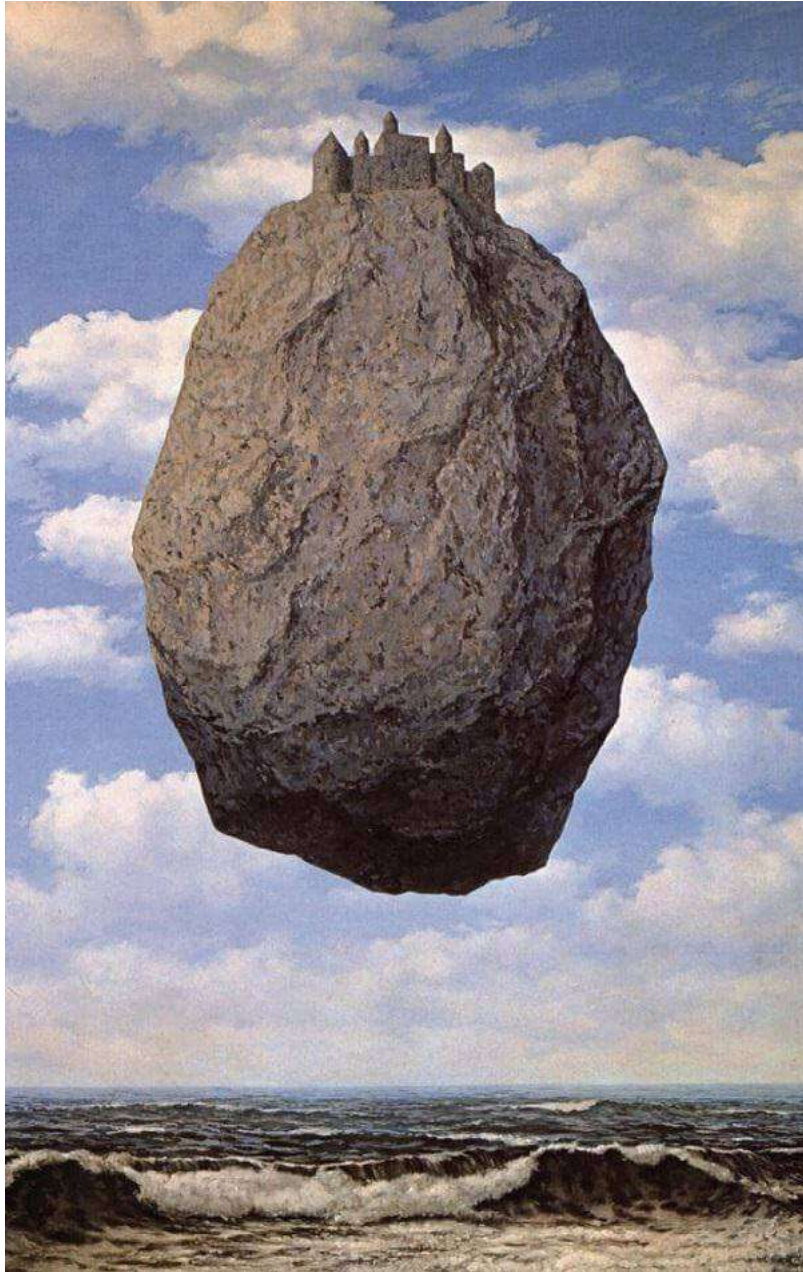




Estatua-columna románica representando posiblemente al Rey David tañendo una viola.
Reutilizada como atril, con micrófono.

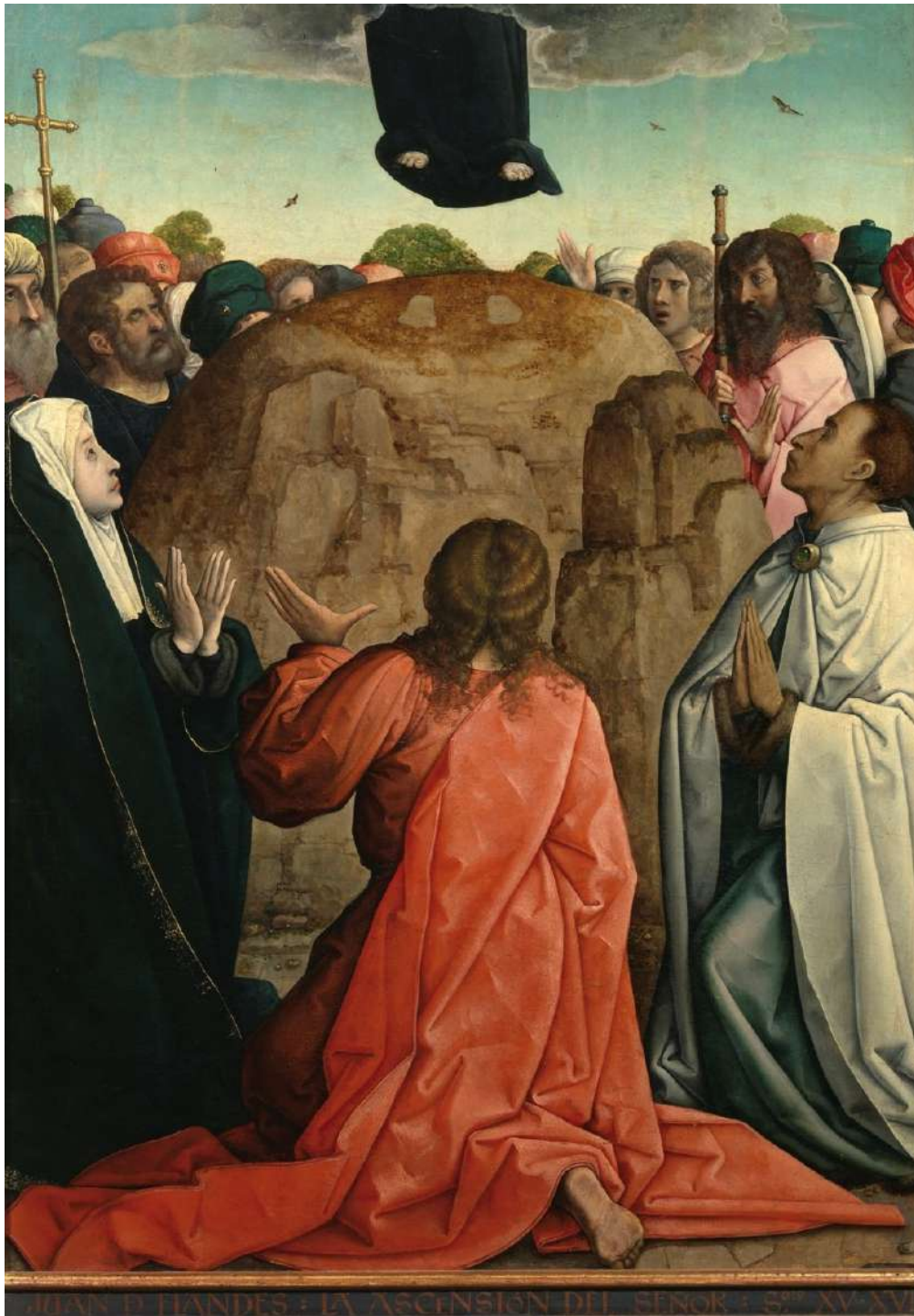
Iglesia de San Andrés (Revilla de Collazos, Palencia)





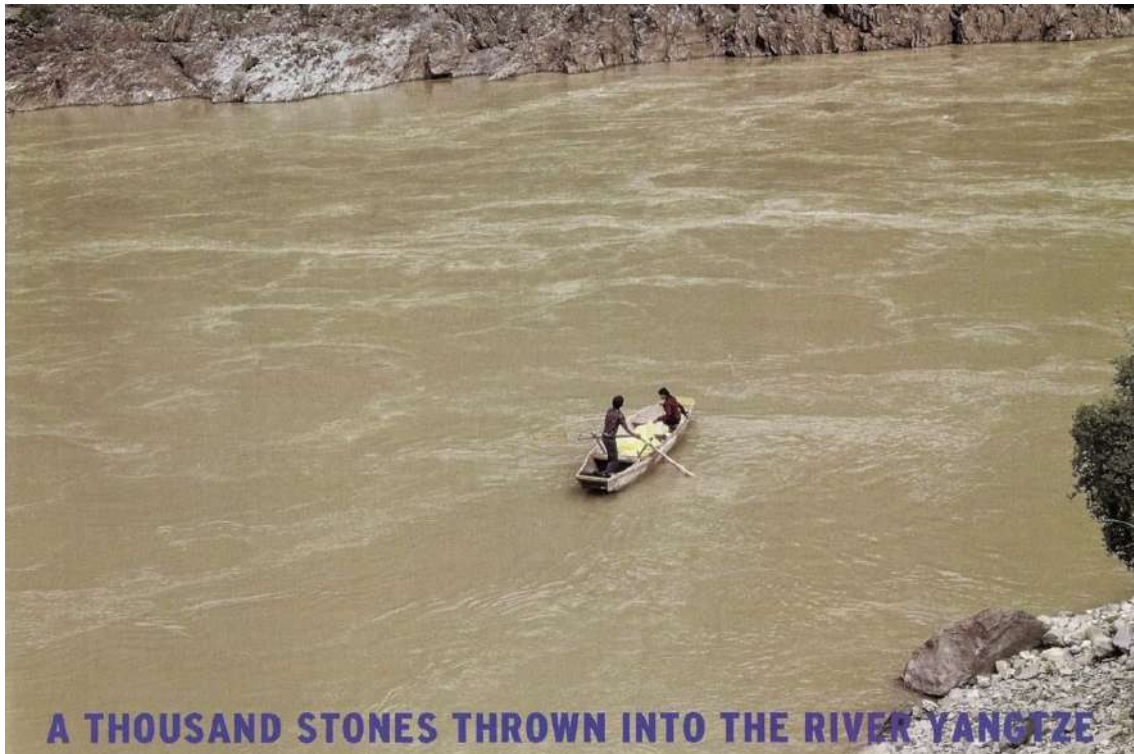
«Le château des Pyrénées» (1959)
René Magritte
(Belgica, 1898 - 1967)





«La ascensión»
 Juan de Flandes
 (Países Bajos, 1447 - Palencia, 1514)
Museo del Prado. Madrid.





China (2010)
Richard Long
(Bristol, 1945)

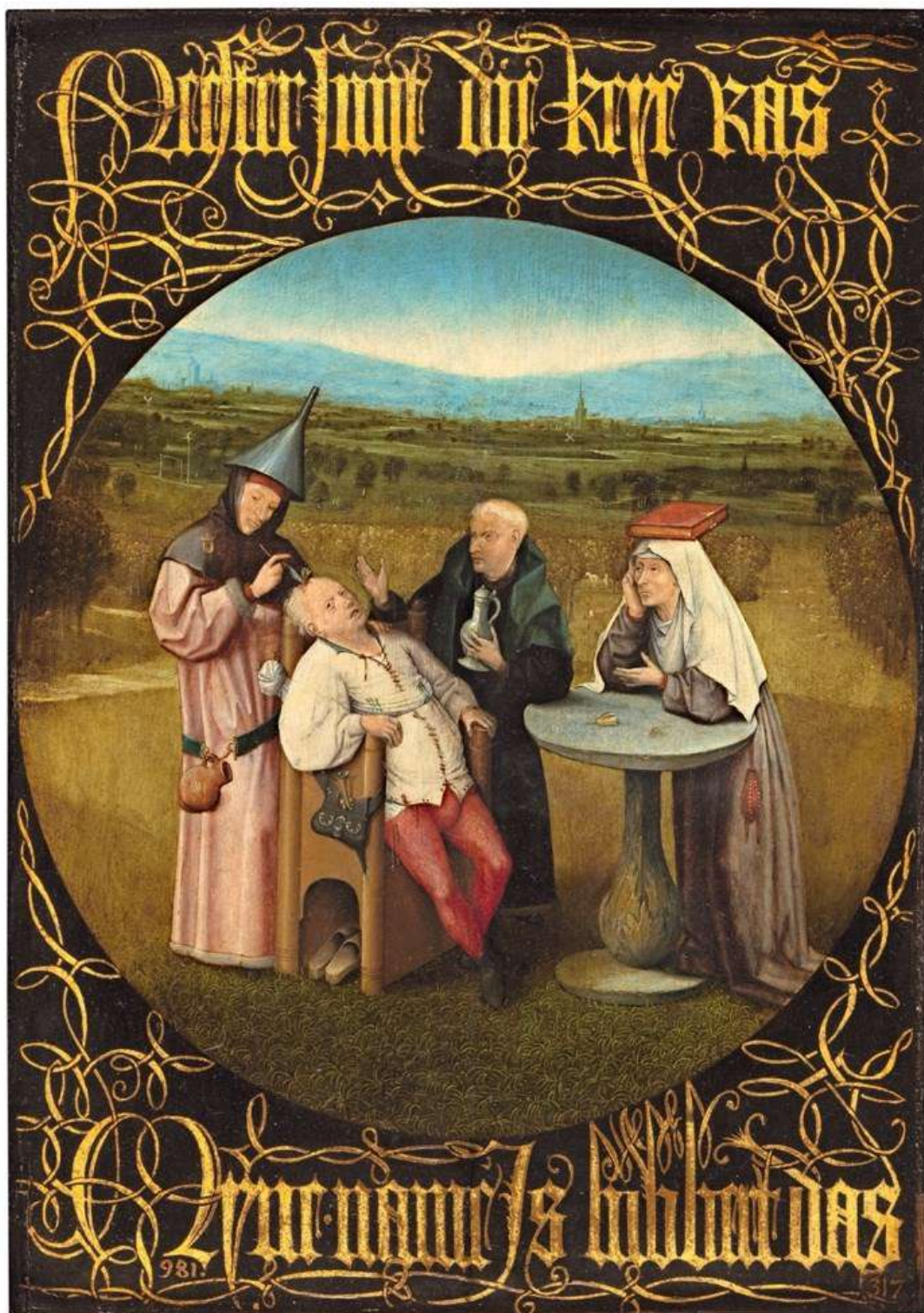
«—¿Y la distancia entre dos lugares de esos se puede medir como un fragmento de canción?

—Ésa es la causa de todos mis conflictos con el personal del ferrocarril—respondió Arkadi.

Una cosa era persuadir a un agrimensor de que una pila de piedras estaba compuesta por los huevos de una serpiente Abastor erythrogrammus o que una protuberancia de una rojiza piedra arenisca era el hígado de un canguro muerto de una lanzada. Y otra muy distinta era convencerlo de que un tramo monótono de gravilla era el equivalente musical del Opus III de Beethoven. »

Bruce Chatwin «Los trazos de la canción»





«La extracción de la piedra de la locura»

El Bosco

(S'Hertogenbosch (Países Bajos), 1450 - S'Hertogenbosch (Países Bajos), 1516)

Museo del Prado. Madrid.



«Jacob partió de Berseba y se encaminó hacia Jarán. ¹¹Cuando llegó a cierto lugar, se detuvo para pasar la noche porque ya estaba anocheciendo. Tomó una piedra, la usó como almohada y se acostó a dormir en ese lugar. ¹²Allí soñó que había una escalinata apoyada en la tierra y cuyo extremo superior llegaba hasta el cielo. Por ella subían y bajaban los ángeles de Dios.
(...)

¹⁸A la mañana siguiente, Jacob se levantó temprano, tomó la piedra que había usado como almohada, la erigió como monumento y derramó aceite sobre ella. ¹⁹En aquel lugar había una ciudad que se llamaba Luz, pero Jacob cambió su nombre por Betel.»

(Génesis 28:10-29)



«El sueño de Jacob» (1639)
José de Ribera
(Xátiva, 1591 - Nápoles, 1652)
Museo del Prado. Madrid.



La piedra del destino





«Grigi che si alleggeriscono verso oltremare» (1982)
 Giovanni Anselmo
 (Borgofranco d'Ivrea, 1934–Turín, 2023)



«Las parcas» (Friso del Partenón)
 Fidias
 (Atenas, 490 a. C. – Olimpia, 430 a. C.)
 Museo Británico (Londres)



SOBRE LO ESTEREOTÓMICO

«El materializar los conceptos de tectónico y estereotómico, puede ser una manera eficaz de hacer arquitectura. Hacer visible lo ligero y lo pesado, y luego contraponerlos.

[...] La primera tiende hacia la luz, mientras que la otra lo hace hacia la oscuridad. Estos opuestos gravitatorios, la inmaterialidad de la trama y la materialidad de la masa, pueden servir bien para simbolizar los dos opuestos cosmológicos a los que ellos aspiran: el cielo y la tierra.

[...] No me cansaré de repetir que la gravedad "construye el espacio".

[...] Y siempre he propuesto que la luz en arquitectura "construye el tiempo".»

Alberto Campo Baeza «Estereotómico vs tectónico»



«Tindaya», maqueta (1993)
Eduardo Chillida





«Biet Ghiorgis (Iglesia de San Jorge)» (siglo XIII)
Lalibela, Etiopia



«Antoine» (2014)
Bureau A (Leopold Banchini + Daniel Zamarbide)
Parque de Esculturas de Verbier, Suiza



TIPOGRAFÍA PÉTREA

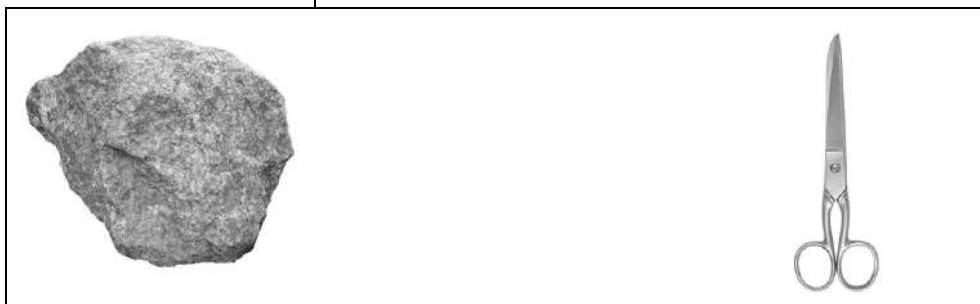
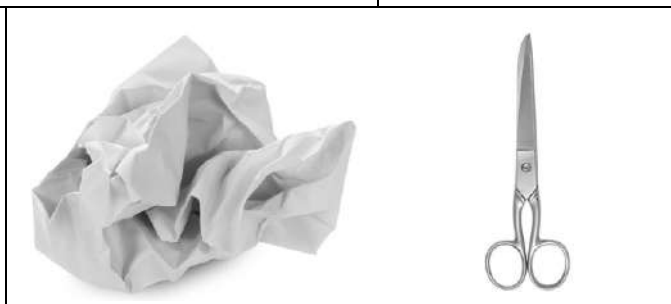
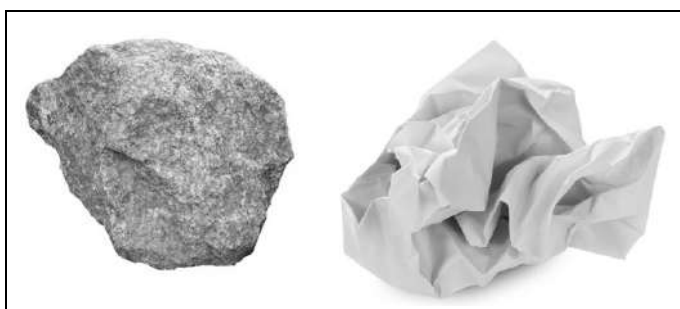


«Paul Rand's Headstone» (1996)
Paul Rand + Fred Toller
Cementerio de Connecticut, Estados Unidos



«Taller de litografía»
China









«7000 Eichen – Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung» (1982)

Joseph Beuys
(Alemania, 1921 - 1986)

«Con los siete mil primeros robles no quise sino sentar las bases de algo monumental, cuyos componentes consistan en algo vital, en este caso el ser viviente árbol, que se va modificando permanentemente en el tiempo, y de otro elemento invariable, cristalino, en este caso el basalto, que mantiene su forma, su masa, su tamaño y su peso. Si algo cambia en esta piedra, será solo por disminución, por sustracción, pero nunca por crecimiento. Del hecho de estar ambos elementos juntos resulta una proporcionalidad de continuo cambio. Si ahora nos hallamos ante robles de seies o siete años, constatamos que es la piedra la que predomina. En un par de años registraremos una igualdad entre la piedra y el árbol. De aquí a veinte o treinta años observaremos quizá que la piedra se reduce más y más a ser solo un mojón al piè del roble, un pequeño hiyo junto a su respectivo árbol.»

Joseph Beuys. «Piedra, planta y hombre-ina obra de arte»



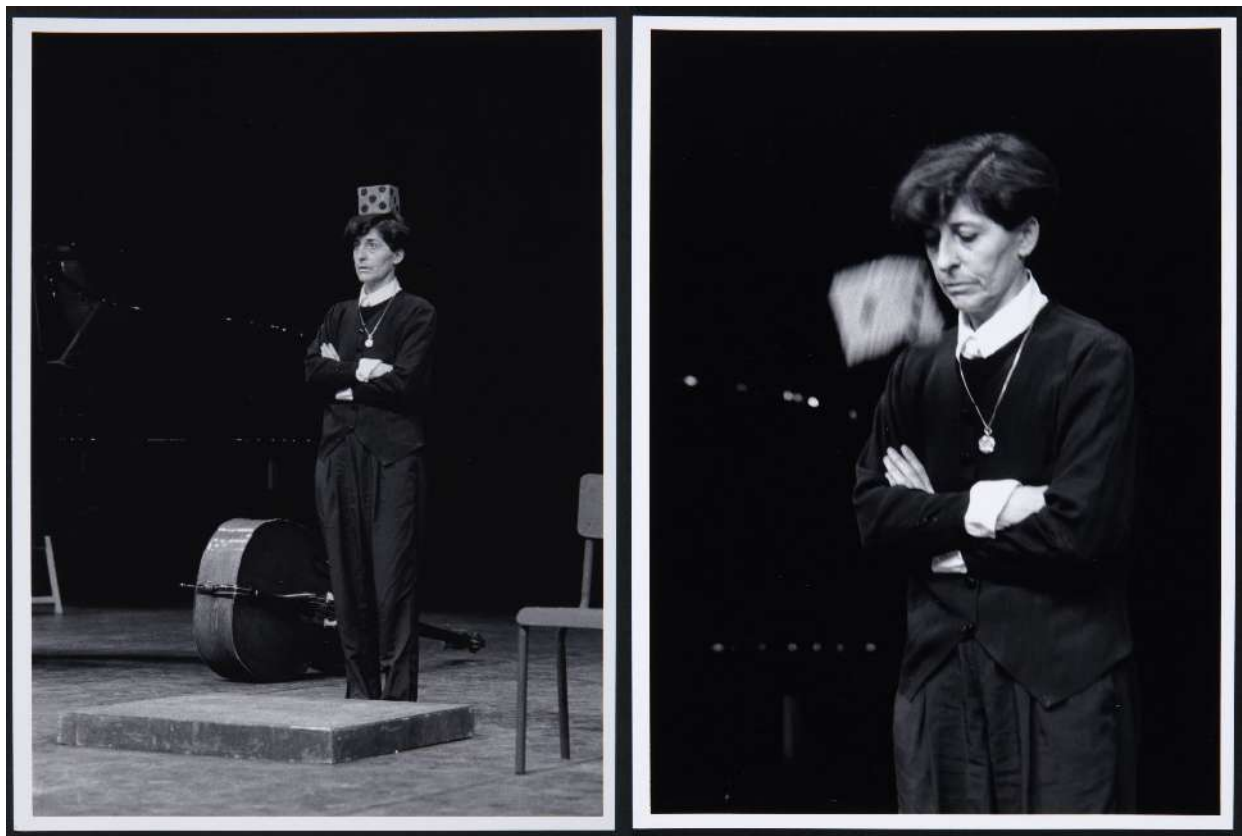
«Alberto [Giacometti] y yo padecemos de esculturitis, trabajamos con rocas de granito, grandes y pequeñas, procedentes de las morrenas de Forno. Maravillosamente pulidas por el tiempo, las heladas y la intemperie, son fantásticamente bellas por sí mismas. Ninguna mano puede hacer eso. Por tanto, ¿por qué no dejar el duro trabajo previo a los elementos, y limitarnos a garrapatear en ellas las runas dxe nuestro propio misterio?»

Paul Klee. Citado por Jung y otros «*El hombre y sus símbolos*»



“Couple” (piedra pintada. 1925-27)
Alberto Giacometti
(1901 – 1966)
Fundación Giacometti (París)





"Mallarmé revisé o Malarmado revisado" (1968)
 Esther Ferrer (1937)





“Monumento a San Francisco” (1926-1930)
 Francisco Asorey
 (1889 – 1961)
 Santiago de Compostela

