



Fernando Vázquez Arias, componiendo en su estudio

RAÍCES E VENTOS GALICIA NA INTIMIDADE

O programa de hoxe está conformado por catro obras de estrea, dúas delas para piano e outras dúas para fagote e piano.

Sonata Brigantia é unha composición inspirada e dedicada á cidade da Coruña, a segunda patria do compositor, escrita en catro movementos:

- I. *Torre de Breogán* evoca a lenda da torre e a conexión celta, cunha música grandiosa, chea de ritmos e contrastes.
- II. *O Castro* describe unha vida tranquila e harmoniosa nas antigas comunidades celtas, destacando a súa sinxeleza e profundidade expresiva.
- III. *Danza de Xerión* é unha danza scherzante que se inspira no mítico rei *Xerión*, *capturando a súa esencia e poder*.
- IV. Orzán evoca a praia e o mar da Coruña, cunha música axitada e evocadora do espírito costeiro.

Tema con variacións para Ismael, para piano, dedicada ao fillo do compositor. Esta composición consiste nun tema principal que se transforma e explora a través de diferentes combinacións e estados de ánimo. O tema inicial é melódico e emotivo, transmitindo unha sensación de amor e cariño. As diferentes variacións transforman o tema de diversas maneiras, incorporando ritmos alegres e novas texturas, enriquecendo a experiencia auditiva e reflectindo a conexión entre o compositor e o seu fillo Ismael.

O Concerto Galaico para fagote e piano é unha obra que se inspira nas raíces da música popular galega, empregando elementos e estruturas propias da tradición musical de Galicia. A obra naceu do contacto do compositor co xoven fagotista Esteban García Vidal e está composta por tres movementos.

Almas Xemelgas é unha obra orixinal para contrabaixo e piano, adaptada nesta ocasión para fagote e piano. Inspirada no ritmo envolvente do swing, crea un diálogo fluído entre os dous instrumentos que evoca a conexión profunda entre almas afíns.



Ricardo Blanco *Piano*

Ricardo Blanco, pianista ferrolán nacido en 1972, realizou os seus estudos no Conservatorio Superior de Música da Coruña, onde obtivo todos os Premios de Honor nas etapas elemental, media e superior.

Ao longo da súa traxectoria, foi recoñecido en múltiples certames de prestixio, como os concursos de piano Gregorio Baudot, Xuventudes Musicais, Xóvenes Intérpretes e Infanta Cristina. No ámbito da música de cámara, destacou no Concurso de Música de Cámara Ciutat de Berga. Tamén foi nomeado mellor pianista acompañante no concurso Melómanos de Madrid.

En 1995, logrou o número 1 a nivel estatal nas oposicións ao Corpo de Profesores de Música e Artes Escénicas, convocadas pola Xunta de Galicia. A súa carreira inclúe gravacións para TVE, TVG, RTVE e RTVG, ademais de contar con catro discos como solista e músico de cámara.

No ámbito docente, comezou a súa actividade en 1990 nos conservatorios de Ferrol, A Coruña e Santiago, onde exerceu tamén cargos de responsabilidade como xefe de estudos e director. En 2018, obtivo as cátedras de piano e pianista repertorista nas oposicións convocadas pola administración galega, consolidando a súa posición como referente na formación musical.

Esteban García Vidal *Fagote*

(A Coruña, 1998) comeza os seus estudos no Conservatorio Profesional de Música da Coruña cos profesores Emilio Ubach e Lluís Domínguez, finalizando con matrícula de honra en fagot e premio de fin de grao. A continuación, ingresa no Conservatorio Superior de Música da Coruña, onde remata os seus estudos superiores en 2020, con cualificacións sobresaíntes. En xuño de 2021, gaña a praza de profesor de fagot nas oposicións ao Corpo de Profesores de Música e Artes Escénicas da Xunta de Galicia, e desde entón é docente de fagot no Conservatorio Profesional de Música de Ourense, onde actualmente dirixe a banda do centro.



Recibiu clases maxistras de fagotistas como David Tomás, Juan Enrique Sapiña, Sophie Dervaux, María José Rielo, Bram van Sambeek, Ole Kristian Dahl, Guillaume Santana, Simon Van Holen, Juan Pedro Fuentes, Guillermo Salcedo, Alban Wesly, Gabor Meszaros, Patricia Castro, Frank Wangler, Miguel Ángel Mesa, Manuel Veiga, Álex Salgueiro ou Steve Harriswangler, destacando os tres últimos pola frecuencia coa que asiste ás súas clases.

Actuou baixo a batuta de directores tan destacados como Dima Slobodeniouk, Vasili Petrenko, Roberto González Monjas, Josep Pons, Michał Nesterowicz, José Miguel Pérez Sierra, José Trigueros, François López-Ferrer, Rubén Gimeno, entre outros.

En 2019, gañou o concurso de solistas do Conservatorio Superior de Música da Coruña, brindándolle a oportunidade de actuar como solista coa Orquestra Sinfónica do centro ese mesmo ano. Na mesma tempada, gañou tamén o concurso de solistas para tocar coa Banda Municipal de Música da Coruña, coa que actuou como solista en 2021. No ano 2020, venceu no concurso de solistas para tocar coa Orquestra Sinfónica de Galicia, coa que interpretou o Concerto para fagot de Mozart en 2020.